

CUADERNOS

1^a 6

**PASO A PASO
DICTADOS**

PROPUESTA DIDÁCTICA

ANAYA

Introducción	4
Cuaderno 1	9
Cuaderno 2	19
Cuaderno 3	29
Cuaderno 4	41
Cuaderno 5	55
Cuaderno 6	71

Con esta serie de cuadernos, uno para cada curso de Educación Primaria, Anaya Educación pone en manos del profesorado un material de apoyo en la enseñanza de la ortografía. Con ella queremos dar respuesta a la demanda y a la preocupación del profesorado por recuperar el dictado como uno de los elementos fundamentales de la tradición didáctica, enriquecido con las aportaciones que exige la evolución pedagógica. Se trata, por tanto, de un proyecto cuya novedad exponemos a continuación.



Novedad del proyecto

La novedad de este proyecto radica en la puesta en práctica de algunos principios tal vez olvidados con cierta frecuencia en la práctica docente:

1.º Vocabulario básico. Se incluyen palabras, para su aprendizaje, cuya escritura no viene determinada por una regla ortográfica, que forman parte de lo que se denomina vocabulario básico de cada nivel. Podemos hablar, por lo tanto, de una ortografía tanto normativa como de uso.

2.º Una concepción positiva, estimulante y responsable del aprendizaje de la ortografía. Puesto que el escribir correctamente es, además de un deber, un derecho, a los alumnos se les ofrece la **posibilidad de corregir su propio dictado** a partir de “las pistas” que se dan después de hacerlo. Se trata, con ello, de que los alumnos tomen conciencia de cómo escriben y de que, su propia corrección, aun cuando “hagan trampa”, les sirva de aprendizaje.

Hecha esta corrección, los alumnos **valoran su trabajo** en función de los aciertos que han tenido.

No obstante, debe quedar claro que esta autocorrección no le exime al profesor de corregir y evaluar según su propio criterio, pero sería de desear que los alumnos no pierdan puntos por “las faltas” que cometen, sino que los ganen por escribir bien, es decir, por las faltas que no cometen. No olvidemos que escribir correctamente es algo difícil, complejo y poco frecuente en el entorno social.

3.º Las reglas ortográficas. Somos conscientes de que la memorización de reglas ortográficas no conlleva su aplicación, de la misma manera que la memorización del código de la circulación no conlleva el saber conducir. Por eso, nuestro punto de partida no son las reglas ortográficas, sino el **uso de las palabras** o la aplicación de dichas reglas en contextos concretos.

Estas, las reglas, solo están presentes en este proyecto como una herramienta que se supone estudiada ya en el libro de texto. Aquí solamente se evocan (se recuerdan) para que sirvan de ayuda cuando aún no se han adquirido los automatismos necesarios como para poder prescindir de ellas.

4.º Metodología. El dictado es el final de un proceso que culmina en la aplicación del aprendizaje anterior, y supone, por ello, **la comprobación por el propio alumno de dicho aprendizaje**. El proceso es el siguiente:

- **LECTURA** de un texto breve en el que figuran destacadas en negrita las palabras cuya escritura va a ser objeto de aprendizaje, u otras similares a estas por cumplir la misma regla ortográfica o por formar parte de la misma familia léxica. El objetivo de este apartado no es otro más que el de **observar cómo es el uso de las palabras**, cómo están formadas y cómo, al unirse unas con otras, se convierten en instrumento de comunicación.
- **ACTIVIDADES.** Observar las palabras no es suficiente. Es necesario interiorizarlas y **adquirir los automatismos necesarios** para aprender a escribirlas de forma fluida y espontánea. De ahí que, a continuación, se presenten una serie de actividades, centradas en esas mismas palabras, destinadas a proporcionar a los alumnos el ejercicio y la reflexión apropiados para desarrollar dichos automatismos.
- **RECUERDA.** Una vez que los alumnos han realizado las actividades que podemos denominar “previas al dictado”, encontrarán en su cuaderno la información que corroborará con una regla ortográfica, o sin ella cuando no existe, el uso correcto de las palabras. Esta información va seguida, salvo excepciones, de una actividad de aplicación inmediata, con el fin de **comprobar que los alumnos han entendido dicha información**.

■ **DICTADO.** El profesor/a, dictará a sus alumnos un texto o unas frases que ellos tendrán que escribir en el espacio reservado para ello. Este texto contiene las palabras que se han trabajado anteriormente, o de la misma familia o sujetas a la misma regla ortográfica, pero en otro contexto diferente. El dictado debe ir precedido:

- De una **lectura lenta y expresiva**, por parte del profesor/a, de la totalidad del texto, a fin de que los alumnos capten su sentido global y sepan situar las palabras en su contexto.
- De un breve **comentario o diálogo con los alumnos** acerca de las dudas que les puedan surgir sobre el significado de alguna palabra, o de cualquiera otra aclaración.

Dependiendo del nivel de los alumnos, al hilo del dictado, podremos ir señalando el uso de los signos de puntuación, sin olvidar que la meta consiste en reconocer estos signos por las pausas y la entonación dada a las frases. Y en cualquier caso, la lectura del texto debe hacerse de forma lenta para que los alumnos tengan tiempo de reproducirla por escrito, pero sin que el sentido de la frase se pierda o quede fragmentado. La conveniencia de repetir dichas frases será algo que tendrá que determinar cada profesor según las circunstancias.

Para finalizar, es conveniente que el profesor/a haga una nueva lectura del texto, toda seguida, para dar a los alumnos la oportunidad de releer, examinar lo que han escrito y corregir lo que crean oportuno.

■ **AUTOCORRECCIÓN.** Además de “las pistas” que les damos a los alumnos, estos siempre tendrán la **posibilidad de comprobar la escritura correcta en el vocabulario** que figura en la solapa de su cuaderno o en el diccionario, si fuera necesario. Anotarán el número de aciertos y de fallos, y escribirán bien los fallos que hayan tenido. Es evidente que los signos de puntuación, o lo que llamamos “ortografía de la frase”, son contenidos que se escapan del listado de palabras. Esta corrección puede hacerse de forma oral y colectiva.

■ **VALORACIÓN PERSONAL.** Cada alumno valorará su trabajo marcando el símbolo que corresponda, según el **número de aciertos** que haya tenido.

Hay que tener en cuenta que lo importante de estos dos últimos apartados no reside en el número de aciertos o fallos que los alumnos puedan tener, puesto que ni todos tienen la misma “gravedad” ni están contabilizadas todas las palabras con dificultades ortográficas, sino en la **toma de conciencia** que el alumno va adquiriendo de su escritura, y en la **creación de hábitos de revisión**, necesaria siempre que se escribe algo.



Consideraciones generales

■ DICTADOS

Sea cual sea el nivel educativo de los alumnos, el dictado debe **estar correctamente escrito**. Con esto queremos decir que cuando en él se den casos de contenidos todavía no estudiados o impropios del nivel, que a veces son inevitables por la complejidad de idioma, el profesor/a debe salir al paso de ellos, antes de dictar, en el mismo momento del dictado o cuando los alumnos hagan su propia corrección. Nos referimos, sobre todo, a los primeros niveles en los que los alumnos desconocen las normas de acentuación y de puntuación o palabras cuya ortografía puede todavía resultarles muy dudosa.

En el caso de los signos de puntuación, dado que su uso, a veces, es subjetivo, hemos tratado de adaptarlos al nivel de los alumnos; por ejemplo, en muchos casos, se ha sustituido *el punto y coma* por *el punto*; en otros, *el punto y aparte*, por *el punto y seguido*, o *los dos puntos*, por *una coma* o *un punto*.

Hemos procurado dejar el espacio suficiente para escribir el dictado. Si en algún caso esto no fuera así, si el dictado está formado por frases, estas pueden separarse por un punto y seguido; en el caso de que sea un texto, cada profesor determinará la mejor forma de hacerlo: recomendar a los alumnos que hagan la letra más perfecta, ocupar otros espacios en blanco, etc.

■ VOCABULARIO

También hemos procurado adaptar al nivel el vocabulario que figura en la solapa de cada cuaderno del alumno. Se trata simplemente de una herramienta, más fácil de manejar que un diccionario, para que los alumnos **comprueben y corrijan su dictado**. Para facilitar la búsqueda, sobre todo en los primeros niveles las palabras figuran igual que en el dictado, es decir, puede aparecer, por ejemplo, un adjetivo en femenino plural.

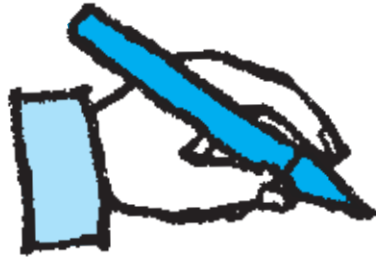
Se han incluido todas las palabras que constituyen el objetivo de cada dictado y la mayoría de las que no están sometidas a ninguna regla, aunque, en este último caso, se han ido eliminando aquellas que por su frecuencia de uso ya se deben conocer.

De todas formas, este vocabulario **no debería anular el uso del diccionario** siempre que sea preciso, porque hay palabras que se escapan de nuestro control y porque el diccionario aporta más información que la puramente ortográfica.

■ CORRECCIÓN Y VALORACIÓN DE LOS DICTADOS

En las “pistas” que damos para que los alumnos hagan su propia corrección, es evidente que, en muchos casos, no podemos contemplar todos los contenidos que se dan en el dictado, pero no por ello, se han de dejar de corregir. Esta corrección, es decir, la de los contenidos que no figuran en el cuadro, podría hacerse posteriormente de forma colectiva.

Tampoco podemos estar seguros de que los alumnos vayan a aplicar las pistas con acierto; por ejemplo, si la pista es “*dos palabras con b*”, no podemos tener la seguridad de que esas dos palabras sean precisamente las que deben ser. Por eso, esta autocorrección debemos considerarla más como un **método para sensibilizar a los alumnos de su propia ortografía**, que como una forma de evitarnos nosotros, los profesores, la tarea de corregir.



CUADERNO 1

1 Los sonidos *ca, co, cu*

■ DICTADO (pág. 3)

Carola lleva **colgado** en el **cuello** un **cordón con** una **ocarina**. Es **como** un silbato y se **toca como** una flauta.

■ SUGERENCIAS

Antes de dictar, podemos preguntar a los niños si saben cómo se escribe *silbato* y *llevar*. Si comprobamos que tienen dudas, es mejor que las escribamos en la pizarra.

Si no conocen la *ocarina*, podemos explicarles cómo es este instrumento musical.

■ AUTOCORRECCIÓN

En todos los dictados de este primer cuaderno se incluye en el uso de la mayúscula en los nombres propios y después de punto, y el uso del punto al final de la oración y al final de un escrito (punto final). Si estas normas aún no se han explicado o no se conocen, es conveniente que explicitemos estos usos en el momento del dictado. Rodearlo con rojo en el texto que escriban es una forma de ir tomando conciencia de cuándo se emplean.

2 Los sonidos *za, zo, zu*

■ DICTADO (pág. 5)

El **zapatero** hizo un **lazo azulado** con la **pinza**. Son los **zuecos** de **Zulema**. Parecen **zancos** y son igual de **rojos** que las **cerezas**.

■ SUGERENCIAS

Es posible que muchos niños duden al escribir el verbo *hacer*: *hizo*. Si es así, debemos aclararlo antes.

Podemos comentar con los niños los conceptos de *zuecos* y *zancos*.

También, sería conveniente explicar el origen del nombre propio Zulema, asociado a la cultura árabe.

■ AUTOCORRECCIÓN

Se incluyen las palabras con **c** que igual puede representar los sonidos **ce**, **ci** o **ca**, **co**, **cu**, dados en el dictado anterior.

3 Los sonidos *que, qui, ce, ci*

■ DICTADO (pág. 7)

El **ciervo** se **queja** porque se **quema** el **bosque**.
Quince veces le **dice** a la **cigarra** **que** no se **quede** **quieta**
en un **incendio**.

■ SUGERENCIAS

Puesto que se habla de animales personificados, antes de dictar podemos comentar con los niños cómo se llaman las obras literarias en las que aparecen animales personificados, capaces de hablar y razonar: las fábulas. También podemos señalar la importancia del cuidado de la naturaleza, el respeto por el medio ambiente, el peligro de los incendios...

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de los objetivos propuestos en este dictado, los alumnos pueden tener dudas respecto a la **v** de *ciervo* y *veces*, y a la **b** de *bosque*. Estas palabras no se incluyen en el cuadro, pero sí es conveniente que las comprueben en el vocabulario de la solapa del cuaderno. La cifra *quince* la deben escribir con letra.

4 Los sonidos *ga, go, gu, gue, gui*

■ DICTADO (pág. 9)

El **águila** **juega** con el **agua** del **lago**. Le **gustan** las **gotas** que **apagan** su **sed**. Son **juguets** que mojan sus ojos de **ágata**.

■ SUGERENCIAS

Antes de dictar podemos recordar la forma del águila y su simbolismo en el mundo natural.

La metáfora “ojos de ágata” resultará difícil sin una explicación previa: el ágata es un mineral con bandas concéntricas de colores que recuerdan el corte de un tronco de árbol en sentido circular, por eso puede compararse con una pupila rodeada por el iris.

Después del dictado estaría bien preguntar a los niños por qué las gotas son juguetes en el contexto de la pequeña historia del dictado.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de los objetivos señalados, los alumnos deberían escribir correctamente la palabra *sed*, para lo cual será necesaria también una correcta pronunciación.

Respecto a las tildes de *ágata* y *águila*, será útil que comprueben su escritura en el vocabulario y las corrijan si fuera necesario.

5 Los sonidos *ge, gi o je, ji*

■ DICTADO (pág. 11)

El **genio gigante** se va de viaje.
C**oge** el equipaje: un **cojín**, un **traje** y la alfombra **mágica** de su **garaje**.

■ SUGERENCIAS

Puesto que apenas hay normas para diferenciar la escritura de **ge** o **je** y de **gi** o **ji**, utilizaremos todos los recursos posibles para que los alumnos visualicen e interioricen estas palabras. Por ejemplo: ¿Para qué puede querer un genio un cojín? Es una pregunta que puede estimular la creatividad y la imaginación. También se pueden comentar con los alumnos las características de los genios que aparecen en relatos orientales, encerrados en lámparas mágicas, volando en alfombras...

Sí podemos señalar que todas las palabras terminadas en **-aje** se escriben con **j**, ya que en el dictado hay varias, aunque no sea necesario aprender, de momento, esta regla.

■ AUTOCORRECCIÓN

Las únicas palabras que no figuran en el vocabulario son *alfombra* y *va* (*verbo ir*). Si dudan de su escritura, es mejor que estas palabras las escribamos en la pizarra.

6 Los sonidos *ja, jo, ju*

■ DICTADO (pág. 13)

Javier, **J**orge y **J**ulio **j**uegan **j**untos. Luego meriendan pan de **a**jo con **j**amón y **j**ugo de naranja. De postre, milho**j**as con miel.

■ SUGERENCIAS

Antes de dictar podemos recordar el uso de las mayúsculas en los nombres propios que han visto ya en la actividad 2.

Sería interesante comentar la sinonimia entre *jugo* y *zumo*.

Finalmente, es necesario explicar el compuesto *milhojas*, el porqué de su nombre y su aplicación en repostería.

■ AUTOCORRECCIÓN

Este dictado, al margen del objetivo señalado, no tiene por qué presentar ninguna dificultad ortográfica añadida, salvo el uso de la **v** en *Javier* o la **ge** de *Jorge*. No obstante, ambas palabras se incluyen, para su comprobación, en el vocabulario.

7 El sonido *r/rr* (fuerte)

■ DICTADO (pág. 15)

La **r**ana y el **r**eno, el **r**orro y el **r**atón se **r**eúnen para charlar.
Hacen un **r**orro bajo el **r**oble centenario.

■ SUGERENCIAS

Antes de dictar se puede describir un roble, comentar qué animales viven en el bosque, en qué se diferencian, cuántos de esos nombres contienen el sonido **erre**.

Habría que explicar el concepto de *centenario*, y aplicarlo a algunos seres vivos que pueden alcanzar esa edad.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además del objetivo señalado, hay otras palabras que no figuran en el cuadro, pero que no podemos pasar por alto: *hacen*, *bajo*, *roble* y *reúnen*. Todas ellas se pueden comprobar en el vocabulario.

8 *Bra, bre, bri... / bar, ber, bir...*

■ DICTADO (pág. 17)

A la **b**risa le gusta **e**scribir en el aire. Un **sob**re con **sab**or a bosque lleva de un **b**rinco su mensaje. ¡**B**ravo!

■ SUGERENCIAS

Antes de dictar podemos comentar el significado del término *brisa* y su diferencia con otros tipos de viento.

La palabra *brinco* puede resultar extraña a algunos alumnos, por lo que, quizá, necesite un pequeño comentario.

La exclamación *¡bravo!* se utiliza como expresión de admiración; es muy popular, no solo en nuestro idioma.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además del objetivo señalado, los alumnos deberían escribir correctamente *bosque* (salió en el dictado 3). Si dudan en la escritura de *mensaje*, escribiremos esta palabra en la pizarra.

Al hablar de dos signos de admiración nos referimos a los de apertura y cierre. Es probable que los conozcan; si no, habría que escribirlos en la pizarra.

9 *Bla, ble, bli... / bal, bel, bil...*

■ DICTADO (pág. 19)

El gato de **Abel** es **blanco**. Lleva un **cascabel doble**. Es muy **hábil** cazando. **Abel** **habla** con su gato desde lo alto de un **árbol**.

■ SUGERENCIAS

Antes del dictado podríamos trabajar el adjetivo *hábil* en la expresión “el gato es muy hábil cazando”. Cada alumno puede decir en qué es hábil.

■ AUTOCORRECCIÓN

Convendría que los alumnos comprobaran en su vocabulario la palabra *árbol* (con tilde) y la corrijan en el dictado, si es necesario.

10 *Cra, cre, cri, cro, cru / car, cor, cur*

■ DICTADO (pág. 21)

Carlos y **Cristina** atan los **cordones** de sus zapatos. Han **crecido** mucho. Ya están en primer **curso**. Les gusta pegar los **chromos** en los **crisiales**.

■ SUGERENCIAS

Antes de dictar se puede trabajar con los alumnos el pasado del verbo *crecer* para que escriban correctamente *han crecido*, partiendo de la pregunta ¿en qué notamos que *hemos crecido*?

■ AUTOCORRECCIÓN

Si previamente hemos trabajado lo dicho en las sugerencias, este dictado no debe presentar ninguna dificultad en la corrección.

11 *Cla, cle, cli, clo, clu / cal, col, cul*

■ DICTADO (pág. 23)

Anacleto es un caracol. Le gustan las hojas de col. Si el clima es frío se oculta bajo un colchón de hojas secas.

■ SUGERENCIAS

Hojas es una palabra que los niños deberían saber escribirla, por su frecuencia de uso; pero antes de hacer el dictado deberíamos preguntarles cómo se escribe.

También se puede hacer mención al nombre propio *Anacleto* por ser poco habitual.

Y si queremos jugar con la imagen del caracol, una pregunta puede ser: ¿A qué letra se parece “la casa” del caracol?

■ AUTOCORRECCIÓN

Si previamente se ha trabajado la palabra *hojas*, solamente existe en el dictado otra dificultad: la **b** de *bajo*, que pueden comprobarla en el vocabulario de su cuaderno.

También deberían comprobar la palabra *colchón* y corregir la tilde si no la han puesto.



12 *Pra, pre, pri... / par, per, pir...*

■ DICTADO (pág. 25)

El **pr**íncipe puso a **pr**ueba a la **pr**incesa. Debía **trepar** por los árboles del **par**que y levantar su **pers**iana. El **pre**mio era un **per**fume.

■ SUGERENCIAS

Como anécdota, y motivo de diálogo con los alumnos, podemos comentar el cambio de papeles tradicionales: la princesa es la que trepa.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además del objetivo señalado, encontramos en este dictado otras palabras con dificultad ortográfica: la **b** o la **v** de *prueba*, *debía*, *árbol* y *levantar*, y la tilde de *príncipe*, incluidas todas ellas en el vocabulario del cuaderno.



13 *Gra, gre, gri... / gar, guer, guir...*

■ DICTADO (pág. 27)

El **ogro** quiere **seguir** decorando su **gruta** con **granadas** y una **guirnalda granate**. **Gruñe** con **agra**do cuando lo puede **conseguir**.

■ SUGERENCIAS

Antes de dictar se puede pedir a los alumnos que hagan una descripción de la imagen que tengan de los ogros. Además, como este ogro tiene buen gusto, podemos preguntarles cómo son las *granadas* y cómo es el color *granate*.

■ AUTOCORRECCIÓN

El dictado no presenta ninguna dificultad añadida a las del objetivo marcado.

14 M antes de p y de b

■ DICTADO (pág. 29)

Un tiburón **imp**aciente tenía **hamb**re. Llegó a un **ampl**io y **limp**io fondo marino. Solo encontró una **gamb**a **tamb**ién **hamb**rienta.

■ SUGERENCIAS

Antes del dictado podemos hacer notar la diferencia entre ser *paciente* e *impaciente*, y entre los conceptos de *amplio* y *reducido*.

Como la palabra *tiburón* no figura en el vocabulario del cuaderno, sería conveniente que los alumnos la copiasen de la pizarra.

■ AUTOCORRECCIÓN

En el dictado aparecen tres tildes: *tiburón*, *llegó* y *encontró*. Si no lo hemos advertido en el momento de dictar esas palabras, sería conveniente que las pusieran en el momento de corregirlo; lo mismo en cuanto al uso de la **b**.

15 Las mayúsculas y el punto

■ DICTADO (pág. 31)

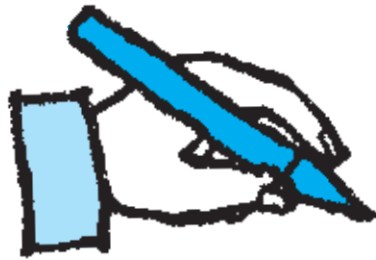
En el recreo de primero juego con **A**lberto y **M**aría. **S**alto a la cuerda con **L**ola. **C**huto el balón a uno que llamamos **P**irri.

■ SUGERENCIAS

Tratándose del último dictado de este cuaderno, deberíamos ya comprobar si los alumnos perciben cuándo es necesario utilizar el punto y seguido: por la entonación, por las pausas y por el sentido completo de la oración. Posiblemente, haya que ayudarles exagerando un poco la entonación y las pausas, y dictando la oración completa, aunque haya que repetirla más de una vez.

■ AUTOCORRECCIÓN

Los nombres propios del dictado figuran en el vocabulario del cuaderno para que puedan comprobar la **b** de *Alberto* y la tilde de *María*.



CUADERNO 2

1 Palabras con **b**

■ DICTADO (pág. 3)

Berta, al **subir** al **tobogán**, **resbaló** y se dio un golpe en la **cabeza**. Cayó en la **hierba** y no se hizo daño. Luego se puso a jugar al **balón**.

■ SUGERENCIAS

El objetivo del dictado es que los alumnos aprendan la escritura de algunas palabras del vocabulario básico que se escriben con **b** y que no se ajustan a ninguna regla ortográfica. Por este motivo, es decir, para fijarlas bien, las palabras que aparecen en el dictado se han trabajado también en las actividades previas.

Antes de dictar podemos explicar a los niños las palabras *cayó* (verbo *caer*) y *calló* (verbo *callar*), y dejar escrita la primera en la pizarra para que, en el momento del dictado, la copien.

■ AUTOCORRECCIÓN

En esta ocasión, además de comprobar la escritura de las palabras en el vocabulario del cuaderno, también pueden localizarlas en las actividades previas. Este puede ser un ejercicio posterior que ayudará a fijar mejor su ortografía.

2 Palabras con **ll** o con **y griega**

■ DICTADO (pág. 5)

Hoy **llegó** la **lluvia**. Las gotas me hacen **cosquillas** en los **tobillos**. El **rey del frío llama ya** por la **ventanilla**. Voy a abrirlo.

■ SUGERENCIAS

Iniciarse en la memorización de algunas reglas como la que se recuerda antes del dictado, les ayudará a escribir correctamente alguna palabra que no han trabajado en las actividades previas al dictado, como *tobillo* o *cosquillas*.

El dictado contiene algunas metáforas, por lo que se podría comentar con los alumnos este uso poético de la lengua: ¿Quién puede ser el rey del frío?

■ AUTOCORRECCIÓN

Abrirlo es la única palabra que no figura en el vocabulario del cuaderno, pero ya deben saber que la sílaba **bri** siempre es con **b**.

El resto de las dudas ortográficas las pueden comprobarlas en el cuaderno. En cuanto a las tildes, es conveniente que se habitúen a ponerlas; para ello copiarán de la pizarra las palabras *frío* y *llegó*.

3 Palabras con *erre suave y fuerte*

■ DICTADO (pág. 7)

La **Tierra** es **redonda** y da vueltas **rodeando** al Sol.
Un **aro** enorme, imaginario, la divide. El aire y el vapor **reparten** rayos y tormentas.

■ SUGERENCIAS

Antes de dictar se puede observar un globo terráqueo, la forma de la tierra y la línea del ecuador, que podría ser un aro imaginario y envolvente.

Debemos advertir que en este contexto la Tierra y el Sol son nombres propios y por eso se escriben con mayúscula.

■ AUTOCORRECCIÓN

Algunas de las palabras propuestas no figuran en el vocabulario, por lo cual deberíamos ayudar a los alumnos a corregirlas: *vueltas*, *divide* y *rayos*.

4 Palabras con *r* detrás de *l, n, s*

■ DICTADO (pág. 9)

El jardín está lleno de **enredaderas**. Las plantas **enraízan** con facilidad. **Alrededor** de los setos los claveles **enrojecen** la tierra.

■ SUGERENCIAS

Los verbos *enraizar* y *enrojecer* tal vez precisen alguna explicación si no se ha hecho en la actividad 2. También, antes del dictado, se podría salir al paso, para evitar la falta de ortografía, del sustantivo *claveles*.

■ AUTOCORRECCIÓN

Las palabras propuestas no entrañan dificultades especiales.

5 Palabras con v

■ DICTADO (pág. 11)

Vamos en el último **v**agón de un **v**iejo tren. Por las **v**entanas se cuela el **v**iento fresco. Por la otra **v**ía se acerca otro tren **v**acío. En el **p**asillo alguien toca el **v**iolín.

■ SUGERENCIAS

Por tratarse de palabras con **v** que no se ajustan a ninguna regla ortográfica, en el dictado se retoman muchas de las palabras que se han trabajado en las actividades previas.

■ AUTOCORRECCIÓN

La única palabra que los alumnos no pueden comprobar en el vocabulario es *pasillo*; si dudan de su escritura, les recordaremos la regla del dictado 2.

6 Los sonidos *ga, gue, gui, go, gu*

■ DICTADO (pág. 13)

Los **a**migos de Miguel le **r**egalaron una **p**iragua. Antes la probaron en el **l**ago e hicieron una **g**uerra de **a**gua. Al final **c**onsiguieron **l**legar a la orilla.

■ SUGERENCIAS

Será necesario advertir que la conjunción copulativa *y* toma la forma *e* cuando la siguiente palabra comienza por *i* o por *hi*.

También podemos contrastar el sonido de la *g + a, o, u* y el de la *j + a, o, u* para que perciban la diferencia.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de las palabras del objetivo señalado, debemos controlar la escritura de *hicieron, probaron y orilla*, ya que estas palabras no figuran en el vocabulario.

7 Los sonidos *ca, que, qui, co, cu*

■ DICTADO (pág. 15)

El **caso que quiero contar** ocurrió en el **colegio**. **Quique** y **Carlos** **cumplían** años y **consiguieron que** todos **acudieran** a la **clase con** tirantes y **corbata**.

■ SUGERENCIAS

Antes de dictar podemos recordar a los alumnos de qué nombre propio procede el familiar Quique.

El término *caso* se entiende aquí como algo anecdótico o gracioso, y no tanto como suceso o acontecimiento.

Los alumnos pueden nombrar otras prendas de vestir que contengan las sílabas **ca, que, qui, co, cu**, como *camisa, camiseta, calcetines, quimono, calzoncillo...*

■ AUTOCORRECCIÓN

Además del objetivo señalado, debemos controlar la escritura de *colegio, corbata, consiguieron, cumplían*, ya que contienen otras dificultades ortográficas. Todas figuran en el vocabulario.

8 Los sonidos *za, ce, ci, zo, zu*

■ DICTADO (pág. 17)

Cuando llega la princesa **Cecilia** se encienden las **luces**. Adorna su cabeza llena de **rizos** con **lazos** y sus **zapatos**, con **zafiros azules**.

■ SUGERENCIAS

Antes de hacer el dictado podemos preguntar a los alumnos algunos nombres de princesas que conozcan, bien de los cuentos, bien de la vida real.

La descripción de la imagen que tienen de la indumentaria de las princesas puede ser otra actividad previa al dictado.

Habría que explicar el significado del término *zafiro*.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además del objetivo señalado, debemos controlar la correcta escritura de *cuando* y *llena*, ya que estas dos palabras no figuran en el vocabulario.

9 Los sonidos *ge, gi/ je, ji*

■ DICTADO (pág. 19)

Después del viaje, el agente aparcó en el garaje, cerca del gimnasio. Desde allí vigiló el estado general de las botellas de oxígeno. Eran gigantescas.

■ SUGERENCIAS

Se observará que algunas palabras son de la misma familia que la de las palabras trabajadas en las actividades previas al dictado, a fin de que los alumnos vean que, normalmente, todas ellas se escriben igual, es decir, mantienen la **g** o la **j**.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de las palabras propias del objetivo señalado, los alumnos también deben comprobar en el vocabulario la palabra *botella*.



10 Palabras con *mp*, *mb*

■ DICTADO (pág. 21)

El elefante **emplea** la **trompa** para ducharse. **Limpia** con mimo sus orejas. Parece una **bomba** de agua. Cuando tiene **hambre** su barriga suena como una **trompeta**.

■ SUGERENCIAS

El objetivo del dictado es comprobar que los alumnos aplican correctamente la regla ortográfica de **m** antes de **p** y de **b** a otras palabras distintas de las de las actividades previas. Objetivo que debería estar conseguido al finalizar el Primer Ciclo.

Antes del dictado, podemos comentar con los alumnos el gusto de los elefantes por el agua y el barro. Los elefantes usan, efectivamente, la trompa para arrojar agua y refrescarse. La bomba de agua tiene una finalidad positiva; nada que ver con las bombas explosivas. Es interesante señalar también la similitud entre la forma de una trompeta y la de la trompa de los elefantes. El ruido que produce el elefante se llama “barrito” y recuerda algo al sonido de la trompeta.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de las palabras con **m** antes de **p** y **b**, se deben comprobar la **h** en *hambre* y la escritura correcta de *barriga*, no incluida en el vocabulario.



11 Las letras mayúsculas

■ DICTADO (pág. 23)

En Andalucía está **G**ranada, a los pies de **S**ierra Nevada. Algunos ríos de **E**spaña como el **E**bro y el **D**uero son muy largos. **U**na calle muy conocida de **M**adrid se llama **P**reciados.

■ SUGERENCIAS

Está bien que los alumnos se vayan familiarizando con los nombres de lugares y de accidentes geográficos importantes en España, y más si en la clase hay alumnos extranjeros, a quienes les pueden resultar totalmente desconocidos.

■ AUTOCORRECCIÓN

Se empiezan ya a incluir en la corrección otras palabras con un contenido ortográfico trabajado anteriormente, para consolidar su escritura, como es el caso de las palabras con **c** o con **r/rr** fuerte. Es de esperar que los alumnos no tengan dudas en la escritura de *muy*, *calle* y *llama*.

12 La coma

■ DICTADO (pág. 25)

Ayer fuimos a la fiesta de disfraces. Acudieron piratas, princesas, vaqueros, reinas y un bombero. Había globos, guirnaldas y faroles chinos. Cantamos, bailamos, tomamos tarta...

■ SUGERENCIAS

El objetivo del dictado es comprobar que los alumnos separan con comas los elementos de una enumeración. Posiblemente hasta ahora, al dictar, les hayamos ido indicando el lugar de la coma. En este caso, es decir, en el uso de la coma para separar elementos de una enumeración, deberían reconocerlo por las pausas que hagamos al dictar, por la entonación y por el recuerdo de la regla ortográfica.

Además, convendría señalar que los puntos suspensivos en una enumeración indican que se podrían añadir más elementos. Siempre son tres.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de los contenidos indicados en el cuadro, se debe controlar la escritura de otras palabras como *vaqueros*, *globos* y *bailamos*.



13 Palabras con x

■ DICTADO (pág. 27)

Óscar respondió con **exactitud** a la **sexta** pregunta, pero no tuvo tanto **éxito** con las demás. No tenía **excusa**: no había preparado el **examen** y nadie salió en su **auxilio**.

■ SUGERENCIAS

Se observará que las palabras del dictado ya se han trabajado en las actividades previas o pertenecen a la misma familia, lo cual facilitará su correcta escritura y su fijación.

Además, antes del dictado, si no lo hemos hecho en la lectura del texto inicial, podemos comentar qué es una *excusa* con ejemplos y situaciones de la vida real.

El empleo de los *dos puntos* habrá que indicarlo en el momento del dictado.

■ AUTOCORRECCIÓN

Se debería controlar la escritura de *Óscar*, susceptible, en este contexto (palabras con x) de escribirla también con **x**.



14 Palabras con h

■ DICTADO (pág. 29)

Hoy **he** hecho un pan en el **horno**. **He** necesitado **harina**, agua, sal y bastante **habilidad** para no **hacer humo**. **Ha** sido una **hazaña**. A la **hora** de comer ya no tenía **hambre**.

■ SUGERENCIAS

Antes de hacer el dictado podemos recordar el uso de *he*, forma verbal; *e*, conjunción y *eh*, interjección; tres formas que pueden llevar a confusión.

En cuanto a las comas, por tratarse, en este caso, de una enumeración, los alumnos deberían reconocer ya este uso, sin que haya necesidad de indicarlo en el momento de dictar.

■ AUTOCORRECCIÓN

Al margen de los contenidos ortográficos incluidos en el cuadro, no existen otras dificultades que los alumnos no puedan superar solos.

15 Repaso

■ DICTADO (pág. 31)

El **hada azul vive** en una **bombilla**. Es **genial**, **ingeniosa**, **coqueta** y muy **original**. **Sus amigas de París** le regalaron una **varita** con la que **hace nevar globos** y otras muchas **maravillas**.

■ SUGERENCIAS

El objetivo del dictado es recordar a los alumnos algunas de las reglas ortográficas y palabras trabajadas a lo largo del ciclo.

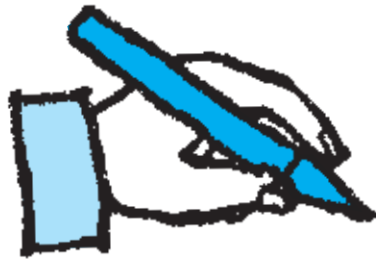
Antes de hacer el dictado podemos mencionar algunas de las normas dadas a lo largo del cuaderno.

En cuanto al vocabulario que aparece en el dictado, sería conveniente explicar qué significan los términos *coqueto/a* y *original*.

■ AUTOCORRECCIÓN

Se recogen aquí la mayor parte de los contenidos trabajados en este cuaderno, por lo cual este dictado podría servir de evaluación final.

Advertimos de que las palabras que contienen dos *uves* o dos *bes* se contabilizan una sola vez. Todas las demás palabras están incluidas en el vocabulario, excepto *nevar* y *globos*.



CUADERNO 3

1 El guion: partición de palabras

■ DICTADO (pág. 3)

El otoño ha llegado. Los árboles se visten de colores cálidos. El sol se pone antes y envuelve de rojo todo el campo. Lluvia y viento cantan juntos muy despacio.

■ SUGERENCIAS

Es evidente que para dividir las palabras al final del renglón es necesario que reconozcan las sílabas de cada palabra, por eso, antes de hacer el dictado convendría advertir a los alumnos de algunas palabras con diptongo que aparecen en el dictado: *envuelve, lluvia, viento y despacio*.

■ AUTOCORRECCIÓN

Como las palabras que tengan que ser divididas al final de renglón son imprevisibles, su corrección deberá hacerla el profesor/a con cada alumno.

2 La mayúscula

■ DICTADO (pág. 5)

En **verano**, el **Mediterráneo** está lleno de barcos de vela. Hay muchos turistas en **agosto**. También, los **viernes** y **sábados**. Los **Pirineos** son otro destino interesante.

■ SUGERENCIAS

Además de recordar los nombres propios que se escriben con **mayúscula**, se pretende comprobar que escriben con **minúscula** los nombres de las estaciones del año, de los meses y de los días de la semana.

Posiblemente, en algunos casos, será necesario mencionar que el Mediterráneo es el nombre de un mar y que los Pirineos es el nombre de una cadena montañosa. Si además los pueden localizar en un mapa, mejor.

■ AUTOCORRECCIÓN

No incluimos en la corrección las palabras con tilde, pero sí deberíamos copiarlas en la pizarra para que los niños las corrijan, si es necesario, en su dictado.

3 El punto y aparte y los dos puntos

■ DICTADO (pág. 7)

Hacía viento y Carolina dijo: ¿vienes a recoger hojas del jardín? Su hermana Marina contestó: no quiero desnudar a los árboles.

Carolina pensó: es el viento el que los desnuda.

■ SUGERENCIAS

El objetivo del dictado es comprobar que los alumnos comprenden el uso del punto y aparte para señalar un cambio de tema y que escriben dos puntos después de los “verba dicendi” (dijo, contestó, respondió...) En este caso, el punto y aparte se utiliza para marcar el cambio de la conversación de las dos hermanas y lo que piensa una de ellas.

■ AUTOCORRECCIÓN

La palabra *viento*, que se repite, se contabiliza dos veces.

4 Palabras con *bl*, *br*

■ DICTADO (pág. 9)

En fe**br**ero, la **bl**anca cima de la montaña se **br**ebre de **br**uma. La nieve **bl**anquea el valle. La **br**isa parece que **abr**aza los **bl**oques de hielo.

Necesito un **abr**igo **dbl**e.

■ SUGERENCIAS

Aunque la escritura de los grupos **bl** y **br** es un objetivo del primer ciclo, en algunos alumnos aún no estará consolidado, de ahí su inclusión en este cuaderno. Si desconocen el significado de algunos términos, como *cima*, *bruma* o *brisa*, habría que explicarlo.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de los contenidos señalados, hay que comprobar la escritura de *nieve* y *viento*.

5 Palabras con *v*

■ DICTADO (pág. 11)

Algunos **v**oluntarios ayudan en **v**acaciones. **V**isitan a personas necesitadas en sus **v**iviendas. A **v**eces les llevan en su **v**ehículo de paseo. Es una ayuda muy buena.

■ SUGERENCIAS

Por tratarse, en este caso, de palabras que no se ajustan a ninguna regla ortográfica, se observará que la mayoría de ellas ya se han trabajado en las actividades previas al dictado.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de los contenidos que se contemplan en el cuadro, habría que estar atentos a la escritura de *a veces*, ya que es frecuente que dicha expresión se escriba en una sola palabra.

La palabra *viviendas* se contabiliza una sola vez, aunque tenga dos *uves*.

6 Palabras con *c, z, qu*

■ DICTADO (pág. 13)

Hoy, para **c**omer, tenemos: pan de **c**enteno **con** **c**rema de **z**anahorias. Para merendar, galletas de mante**qu**illa. Para **c**enar, **c**roquetas de **q**ueso azul. De postre, pastel de **c**alabaza, zumo y **c**ereales.

■ SUGERENCIAS

El contenido de este dictado es, como sabemos, un objetivo del primer ciclo que algunos alumnos necesitarán consolidar.

Puesto que el texto tiene bastantes comas, sería muy conveniente que los niños percibieran las pausas que hagamos en la lectura, aunque para ello tengamos que exagerarlas un poco. También sería bueno recordar que la palabra *zanahoria* se escribe con **h** intercalada.

■ AUTOCORRECCIÓN

Pondremos especial atención a la colocación de las comas.

7 Signos de interrogación y de exclamación

■ DICTADO (pág. 15)

Los niños decían a coro: ¡A cantar!, ¡a bailar!, ¡a jugar!
Sin embargo, las niñas preguntaban: ¿Podemos disfrazarnos? El profesor contestó: ¡Sí!, ¡de toreros!, ¡de gigantes!, ¡de bailarinas!, ¡de bomberos!, pero... ¿es carnaval?

■ SUGERENCIAS

El objetivo del dictado es comprobar que los alumnos colocan adecuadamente los signos de **interrogación** y los de **exclamación**, tanto los de apertura como los de cierre, atendiendo a la entonación.

Antes de dictar, podemos recordar a los alumnos los sentimientos que se pueden expresar a través de una entonación exclamativa: emoción, dolor, indignación, mandato, sorpresa, alegría...

■ AUTOCORRECCIÓN

Estaremos atentos a la escritura de *sin embargo*: aunque se contabiliza como una palabra con **b**, habrá niños que junten las dos palabras.

Como el uso de la coma detrás de los signos de admiración es bastante difícil, no lo contemplamos en la corrección, pero sería interesante advertirlo.

8 Palabras acabadas en -d y en -z

■ DICTADO (pág. 17)

La **Navidad** es un tiempo de **paz** y de tranquilidad. A **veces**, la **ciudad** se cubre con el **tapiz** de la nieve y dibujamos con **lápices** un mundo más feliz. **Celebrad** esta fiesta con alegría.

■ SUGERENCIAS

El objetivo del dictado es comprobar que los alumnos discriminan palabras terminadas en **-d** de las terminadas en **-z**. Para ello es necesario que las pronunciemos correctamente. Además, se pretende comprobar que se escriben con **c** los plurales que en singular terminan en **-z**.

■ AUTOCORRECCIÓN

Si los alumnos han percibido una pequeña pausa detrás de *a veces*, tal vez pongan la coma, pero, en todo caso, habría que corregirla. Prestaremos atención, además, a que esta expresión se escriba en dos palabras.

9 Palabras con y

■ DICTADO (pág. 19)

Hoy he escrito una invitación de cumpleaños con letras **mayúsculas**. **Soy** la **mayor** de todos mis amigos **y doy** una fiesta en la **playa**. Aunque estamos en el mes de **mayo ya** hace calor. **Voy** a soplar las velas en **bañador**.

■ SUGERENCIAS

El objetivo del dictado es comprobar que los alumnos escriben **y** tanto al final de palabra con sonido vocálico, como seguida de vocal con sonido consonántico.

■ AUTOCORRECCIÓN

Aparte de los contenidos señalados, el resto de las palabras no entraña dificultad.

10 El punto y seguido

■ DICTADO (pág. 21)

Dentro de pocos años algunos humanos vivirán en ciudades submarinas. Tendrán vistas al océano y a los delfines saltarines. En lugar de macetas con flores habrá algas adornando los miradores. Será asombroso.

■ SUGERENCIAS

El objetivo del dictado es comprobar que los alumnos utilizan correctamente el punto y seguido para separar oraciones en las que se trata el mismo tema, pero que no están tan relacionadas semánticamente como las que se unen mediante el punto y coma. También, que después de punto se escribe mayúscula. Convendría marcar muy bien las pausas, e incluso, dictar, al menos una vez, las oraciones completas para que capten el sentido de la oración, aunque después haya que repetir la oración fragmentada en sintagmas.

Si es necesario, explicaremos el significado de la expresión *tener vistas a...*

■ AUTOCORRECCIÓN

Prestaremos atención a la palabra *algas*: quizás alguien la escriba con **h**.



11 La coma

■ DICTADO (pág. 23)

Mira, Rosalía, te he traído una bufanda, dos pañuelos, tres camisas, cuatro chaquetas, cinco cinturones y seis pantalones.

Daniel, llama a María, a Pedro y a Carmen para abrir los paquetes.

■ SUGERENCIAS

El objetivo del dictado es comprobar que los alumnos utilizan correctamente la coma para separar vocativos y los elementos de una enumeración.

Antes de hacer el dictado es necesario advertir a los alumnos de que los numerales que aparecen en él deberán escribirse con letra.

También se puede recordar que los elementos de una enumeración, separados por comas, pueden estar formados por varias palabras.

■ AUTOCORRECCIÓN

Prestaremos atención a la palabra *llama*, no contemplada en el cuadro.



12 Palabras con *-mp-* o *-mb-*

■ DICTADO (pág. 25)

Andrés **empaquetó** el **sombrero**. Le quedó muy **compacto**. Quería dejar un recuerdo **imborrable**. Decoró el lazo con **témperas** y hojas de **bambú**. **Embellació** la bolsa con **ambos** materiales.

Una **combinación** perfecta.

■ SUGERENCIAS

La norma ortográfica que se trabaja en este dictado debería quedar totalmente consolidada en este curso.

Sería conveniente explicar los términos *compacto* (apretado, macizo) y *ambos*, un determinativo cuyo significado tal vez desconozcan.



13 Palabras con el sonido *erre*

■ DICTADO (pág. 27)

Hay un **río** en América que se **convierte** en **catarata**. Parece un **mar ruidoso**.

Al **acercarnos** a la **ribera** todo el **cuerpo** nos **chorreaba**. Estábamos empapados **por** la **enorme marea** saltarina. Es un **recorrido** inolvidable.

■ SUGERENCIAS

El objetivo del dictado es diferenciar y escribir correctamente los sonidos suave y fuerte de la *erre*. En este curso debe quedar totalmente consolidado.

Posiblemente sea necesario explicar los términos *chorrear* y *ribera*. Y aclarar que también existe *rivera* (riachuelo, arroyo).

El río al que se alude es el Iguazú.

■ AUTOCORRECCIÓN

Atención a la escritura de *hay* e *inolvidable*, no contempladas en el cuadro.



14 La raya en los textos dialogados

■ DICTADO (pág. 29)

—Buenos días —dijo la tortuga.
—No son tan buenos —contestó la ardilla.
—Luce el sol, no hace viento, todo es perfecto —insistió la tortuga.
—Soy una ardilla, sólo trabajo. No disfruto de la vida.

■ SUGERENCIAS

Puesto que escribir un diálogo no es cosa fácil, en el dictado, favoreceremos la colocación correcta de las rayas si hacemos un cambio de entonación cada vez que interviene un nuevo personaje o el narrador.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de las palabras que figuran en el cuadro, comprobaremos la escritura de *perfecto*, ya que el grupo **-ct-** no es muy usual.

15 Palabras con *h*

■ DICTADO (pág. 31)

Cecilia tiene **hipo**. Parece un **huracán** que salta.
Respira **hondo**... nada. Se tumba en la **hamaca**, se come unos **higos**... nada de nada.
Es un **hipo horrible** que no para. Empieza a estar **harta**.

■ SUGERENCIAS

El objetivo del dictado es repasar algunas palabras vistas en la unidad que se escriben con **h** y que no se ajustan a ninguna norma ortográfica.

Posiblemente, los alumnos no conozcan el empleo de los puntos suspensivos. Podemos recordarlo antes del dictado o indicarlo en su momento.

■ AUTOCORRECCIÓN

La palabra *hamaca*, aunque no está en el vocabulario, la han visto en la actividad 1.

16 Verbos acabados en *-aba*

■ DICTADO (pág. 33)

Ayer el viento **soplaba** muy fuerte. Levant**aba** los toldos y las sombrillas vol**aban** por los aires. Una señora busc**aba** su perro que la **draba** en un árbol. Las cometas juguetea**ban** por encima de los edificios.

■ SUGERENCIAS

Se puede comentar el significado del verbo *juguetear*, diferenciándolo de *jugar*. *Juguetear* es entretenerse con algo que no es un juguete.

■ AUTOCORRECCIÓN

Otras palabras con dificultad ortográfica que no aparecen en el cuadro y que se deben corregir son: *ayer*, *sombrilla* y *árbol*.

17 Verbos que acaban en -bir

■ DICTADO (pág. 35)

Es mejor educar que prohib**ir**. Me gustaría conce**bir** ideas para mejorar el mundo. También quisiera enseñar a escri**bir** a los que no saben hacerlo. Todos podemos recib**ir** ayuda de los demás.

■ SUGERENCIAS

Son muy pocos los verbos que acaban en *-bir*, por eso, además de memorizar la regla ortográfica, los alumnos pueden automatizar fácilmente su escritura.

■ AUTOCORRECCIÓN

Aparte de los contenidos señalados en el cuadro, debemos prestar atención a la escritura de *también* y *saben*.

18 Verbos que acaban en -ger, -gir

■ DICTADO (pág. 37)

Dirig**ir** una película es complicado. Hay que eleg**ir** argumentos, actores... El director debe exig**ir** lo mejor de cada uno pero sin rug**ir** como un león. Al final hay que escog**er** la mejor toma y correg**ir** los fallos.

■ SUGERENCIAS

Antes del dictado es posible que tengamos que explicar el significado que tiene la palabra *toma* en el lenguaje cinematográfico: ‘cada una de las grabaciones que se hacen de una escena’. Y tal vez, recordar el empleo de los puntos suspensivos, que, en este caso, equivale a *etcétera*.

Una buena pronunciación del verbo *exigir* evitará que la escriban de forma incorrecta.

■ AUTOCORRECCIÓN

La palabra *hay* se contabiliza dos veces. Prestaremos atención a la escritura de las palabras que llevan el gupo **-ct-**: *actor*, *director*.

19 Palabras que acaban en *-illo*, *-illa*

■ DICTADO (pág. 39)

A lo lejos, se ve el castillo de la antigua villa, con sus tejadillos rojos y sus balconcillos. En el patio, el tomillo esparce su aroma, y se oye el estribillo de una canción que despierta la fantasía de los chiquillos.

■ SUGERENCIAS

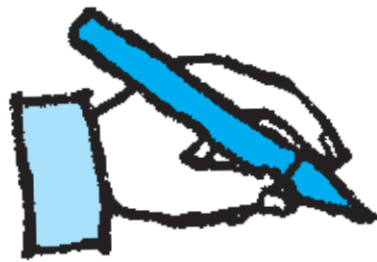
Convendría recordar lo que dijimos en el dictado 9 a propósito del *yeísmo*.

Deberíamos marcar bien las pausas que indican las comas para comprobar, ya al final del cuaderno, si los alumnos saben usarlas sin ayuda, al menos en los usos más elementales.

Esparcir puede ser un término que requiera una explicación del significado.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de los contenidos señalados en el cuadro, se debería corregir, si es necesario, la forma verbal *oye*.



CUADERNO 4



1 Palabras agudas, llanas y esdrújulas

■ DICTADO (pág. 3)

Ya estaba en mi hogar, me **asomé** a la ventana, la calle estaba **húmeda**, el viento era como un **huracán**, las hojas volaban de los **árboles**. No estaba el clima para salir a buscar el **trébol** de cuatro hojas, **así** que me **conformé** con dibujarlo en mi **álbum** nuevo.

■ SUGERENCIAS

Se trata, en este primer dictado, de que los alumnos distingan la sílaba tónica y su posición en la palabra, y observar que no todas llevan tilde. Este es el propósito de las actividades previas al dictado.

Si aún no conocen la normativa básica de acentuación, se debería hacer una corrección colectiva.

■ AUTOCORRECCIÓN

Prestaremos atención a las palabras con **b** y **v**; todas, excepto *ventana* y las formas verbales terminadas en **-aba** de los verbos, figuran en el vocabulario.

En este cuaderno y en los siguientes hemos suprimido del cuadro de corrección el *punto final*. Entendemos que es una norma que ya debe estar superada.



2 Las palabras agudas

■ DICTADO (pág. 5)

Mi amigo **Moisés** estaba un poco **tristón** y le **mandé** este mensaje: “**ilusión** + humor = feliz”. Aunque estaba escuchando su **canción** preferida, fue muy veloz en contestar con este otro: “no voy al festival”. Sus padres no le dejaban ir, porque **sacó** malas notas en la primera **evaluación**.

■ SUGERENCIAS

Antes del dictado convendría advertir que no todas las palabras acabadas en *-on* son agudas para evitar un error frecuente, como es el acentuar formas verbales como *dejaron, hablaron...*

■ AUTOCORRECCIÓN

Prestaremos atención a la forma verbal *estaba* que no figura en el cuadro. El mensaje “*ilusión + humor = feliz*”, puede escribirse así por ser la forma habitual en el lenguaje utilizado en el teléfono móvil.

3 Las palabras llanas

■ DICTADO (pág. 7)

Víctor Rodríguez no jugaba bien al **fútbol**. A veces se enfadaba y no era **fácil** convencerlo para seguir; se quedaba junto al **árbol** con el **móvil**, o haciendo dibujos con el **lápiz** azul que tanto le gustaba. A final de curso ya era muy **hábil** con el balón.

■ SUGERENCIAS

Se puede recordar a los alumnos que la mayoría de las palabras en español son llanas, pero solo algunas llevan tilde. Esto lo pueden comprobar después de hacer el dictado. El punto y coma podemos indicarlo en el momento de dictar.

■ AUTOCORRECCIÓN

Aunque en el cuadro solo se hace referencia a las palabras con **b**, habrá que cuidar de que estas no se confundan con las que tienen **v**: *Víctor, veces, convencerlo, móvil*.

4 Las palabras esdrújulas

■ DICTADO (pág. 9)

La **víspera** ya estaba nervioso pues tengo **auténtico pánico** a los transportes **aéreos**. Luego, en aquel país **exótico**, **volábamos** en aviones de **hélice** y perdí el miedo. También vencimos con **éxito** al **ejército** de mosquitos que nos atacó en la selva.

■ SUGERENCIAS

Si los alumnos saben reconocer la sílaba tónica, no tienen que tener ningún problema en la acentuación de las palabras esdrújulas, pero habrá que advertirles, antes del dictado, de que en él hay otras palabras con tilde que no son esdrújulas.

Haremos las pausas necesarias en las comas para que los alumnos sepan reconocerlas.

■ AUTOCORRECCIÓN

Como en el cuadro solo se hace referencia a las palabras con **v**, cuidaremos de que estas no se confundan con las que tienen **b** (*estaba* y *también*) y prestaremos atención también a la palabra *hélice*.

5 Palabras con b

■ DICTADO (pág. 11)

Llegaban los carnavales y queríamos disfrazarnos. Yo **subí** a la **buhardilla** a **buscar** prendas cuyo nombre tuviera la letra **b**. En el **baúl** se **guardaba** de todo: **batas, blusas, gabinieri...** También encontré una **buena bufanda**.

■ SUGERENCIAS

Como curiosidad, se puede comentar el gran número de prendas de vestir que se escriben con **b** y animar a los alumnos a buscar algunas más, como

abrigo, baby, braga, bañador, bikini, buzo, chubasquero, impermeable, chila-ba, babuchas...

También haremos notar que muchas de las palabras que se escriben con **b** no se ajustan a ninguna norma. En el dictado hay varios ejemplos: *baúl, bata, gabardina*.

Los puntos suspensivos, si no los reconocen por la entonación y el sentido de la frase (podría continuar la enumeración), habrá que indicarlos en el momento de dictar.

■ AUTOCORRECCIÓN

Aparecen dos palabras con **v** a las que habrá que prestar atención: *carnavales*, que no figura en el vocabulario y *tuviera*.

La palabra *cuyo*, al no tener un significado concreto, puede que les resulte difícil acertar con su escritura.

6 Palabras con v

■ DICTADO (pág. 13)

*Gustavo hoy iba con la bicicleta en el puesto **octavo**, se ha caído y se ha roto el chándal **nuevo**. Como es tan **activo**, en el **verano** casi siempre tiene alguna herida **grave** o **leve**. Menos mal que su madre le aplica unos remedios muy **curativos** y sana pronto.*

■ SUGERENCIAS

Los signos de puntuación se indicarán solamente con la lectura expresiva, sin especificarlos.

Conviene recordar que las letras **b** y **v** no tienen distinta pronunciación.

■ AUTOCORRECCIÓN

Como es muy probable que los alumnos desconozcan la acentuación de *hijos*, les advertiremos de que corrijan, si es necesario, la forma verbal *caído*.

Otras palabras que deben corregir, si es necesario, son: *iba, herida* y *bicicleta*.

7 Palabras con x

■ DICTADO (pág. 15)

Como hemos acabado los **exámenes**, la **próxima** semana iremos de **excursión**. En la última actividad **extraescolar** lo pasé estupendo. El día estuvo espléndido, se organizaron unas pruebas divertidas y **extrañas** y mi pandilla las superó todas con **éxito**.

■ SUGERENCIAS

Se puede hacer algún comentario sobre la pronunciación más correcta de la **x**; intervocálica: *ks* (*examen*); final de sílaba: *ks:* (*extraño*), a veces más relajada como *gs*, o como *s*.

Solución del crucigrama de la actividad 2: 1. expresión 2. excusa 3. exacto 4. extraño 5. sexo 6. texto. La vertical: escaso.

■ AUTOCORRECCIÓN

Prestaremos atención a la palabra *espléndido* porque habrá quien la escriba con **x**. También es necesario corregir, aunque sea de forma colectiva, otros contenidos ortográficos que no figuran en el cuadro.

8 La g y la j

■ DICTADO (pág. 17)

No **agites** esa rama, que se va a **deshojar**.

Se escriben con distinta letra **gigante** y **joroba**.

Trajeron **berenjenas** y **mejillones** con **perejil**.

A **Jorge** le dio una **indigestión**.

Necesito con **urgencia** esas **imágenes**.

Generoso, **ligero** y **jerárquico** son **adjetivos**.

■ SUGERENCIAS

La diferencia entre el uso de la **g** y la **j** cuando van seguidas de **e** o **i** constituye uno de los problemas ortográficos más difíciles de superar, puesto que suenan igual. De ahí, la necesidad de dar a los alumnos todas las oportunidades posibles de visualizar e interiorizar las palabras que lleven estos sonidos.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de los contenidos señalados, debemos prestar atención a posibles fallos en la escritura de palabras con **b**, **v**, **x** y **h**. Aunque las frases son independientes, por problemas de espacio, los alumnos deben separarlas con punto y seguido.

9 La // la y

■ DICTADO (pág. 19)

Hoy iremos al **valle** donde **hay** **caballos**, **yeguas**, **gallinas** y **pollos**. Los **pajarillos** vuelan y las **ardillas** trepan veloces. **Creyó** que era **sencillo**, pero no **halló** setas por **allí**. **Ellos** rodearán su casa con una **valla** y cerrarán la puerta con **llave** para que no **haya** problemas.

■ SUGERENCIAS

Se mezclan en este dictado palabras con **ll** y con **y** tanto con sonido vocálico como consonántico, y muchas de ellas sin ajustarse a ninguna regla, de ahí la importancia de las actividades previas al dictado, en las que los alumnos tienen la oportunidad de observar y trabajar con esas palabras.

Si sabemos diferenciar la pronunciación de la **ll** y la **y**, sería una ayuda para que los alumnos transcriban correctamente dichos sonidos. No obstante, sabemos que el *yeísmo* está admitido.

Indicaremos a los alumnos que, aunque el dictado está formado por frases independientes, las separen con un punto y seguido, por una cuestión de espacio.

■ AUTOCORRECCIÓN

En el recuento de palabras con *y* se incluye la conjunción copulativa *y*. Aparte de las palabras y signos señalados en el cuadro, el resto de las palabras no entraña dificultad.

10 Palabras con *h*

■ DICTADO (pág. 21)

No **huyas**, que no voy a **hipnotizarte**, solo te **haré** un **hechizo** que te causará **horror**; lo vi en una película que compré en el **hipermercado**. En ella, un **hada** madrina con su varita mágica **hacía** y **deshacía** amores entre un príncipe **heroico** y una **hermosa** princesa.

■ SUGERENCIAS

Al dictar, para evitar confusiones en la corrección, será conveniente indicar a los alumnos la colocación del punto y coma y pronunciar con toda claridad la palabra *hipnotizarte*.

Solución de la sopa de letras de las actividades previas: *hamaca, hoguera, hélice, hilera, hallar, humor, hebilla.*

■ AUTOCORRECCIÓN

Prestaremos atención a las palabras con *v*, no contempladas en el cuadro.

11 Palabras que empiezan por *hue-*, *hie-*, *hui-*

■ DICTADO (pág. 23)

En un viaje a **Huelva**, al llegar a un valle, el tren se paró y vi a lo lejos una hoya, un gran **hueco** ovalado; la gente decía: “¡Yaya oquedad que hay!” Cerca del tren vi un **huerto**, en él trabajaba un hortelano quitando las **hierbas** inútiles.

■ SUGERENCIAS

Antes de hacer el dictado, convendría, si no lo hemos hecho en su momento, retomar la lectura inicial para ver que, igual que existen *hueso* y *óseo*, existen *hueco* y *oquedad*, *huevo* y *ovalado*; es decir, en palabras de la misma familia desaparece la **h**.

Además, se podría explicar la diferencia entre *hoyo*, *hoya* y *olla*.

■ AUTOCORRECCIÓN

Las palabras que no se contemplan en el cuadro no tendrían por qué entrañar problemas ortográficos, ya que forman parte del vocabulario básico del nivel.

12 La coma

■ DICTADO (pág. 25)

Llegué, vi, vencí.

Cortadas las verduras, se fríen en la sartén.

Calladito, estás más guapo.

Prohibido o no, yo pienso entrar.

Estando el chico ocioso, se volvió chismoso.

Tiempo pasado, siempre es deseado.

■ SUGERENCIAS

El uso de la coma que se trabaja en este dictado se refiere a un concepto sintáctico que los alumnos desconocen: las oraciones yuxtapuestas; de ahí que en el apartado Recuerda, se haya simplificado la explicación. Si queremos facilitar la comprensión de este uso, podremos explicarlo con ejemplos sencillos en los que vean determinadas equivalencias: “si estás calladito, estás más guapo = calladito, estás más guapo”.

En cualquier caso, la coma deben reconocerla por las pausas.

Solución de las adivinanzas: *el abecedario, la naranja, el fútbol, el aire.*

■ AUTOCORRECCIÓN

El resto de palabras no contempladas en la corrección no deberían entrañar ninguna dificultad.



13 La *h* intercalada

■ DICTADO (pág. 27)

Ahora voy a ponerme esa **alhaja** para **exhibirla** un poco. Iremos por el paseo de los naranjos, porque se ve toda la **ba-
hía** y se huele el perfume que **exhalan** las flores de **azahar**. Luego quiero ver esa casa grande que acaban de **rehabilitar** y que todavía está **deshabitada**.

■ SUGERENCIAS

Convendría llamar la atención sobre las palabras que tienen **h** intercalada como resultado de anteponer un prefijo a otra que ya la tenía: *re-habilitar*, por ejemplo, y otras que aparecen en la lectura. También, recordar los casos en los que palabras de la misma familia pierden la **h**: *oler, huele*.

Soluciones de las actividades. 3: *azahar, bahía, zanahoria, ahumado*;
4: *almohada, prohibida, azahar, cacahuetes, búho, cohetes*.

■ AUTOCORRECCIÓN

Debe exigirse la acentuación de *bahía* (hiato) porque se ha trabajado en la actividad 3.



14 palabras con *j*

■ DICTADO (pág. 29)

Hay allí una agencia de **viajes** donde exponen pósteres de maravillosos **paisajes** de España y del **extranjero**. Al lado hay un rótulo que dice: “Se hacen servicios de **mensajería**”. Más adelante hay un **garaje**. Tampoco faltan un **relojero** y un **cerrajero**.

■ SUGERENCIAS

Aunque los sonidos **ge, gi y je, ji**, son los mismos, en este caso (terminaciones *-aje, -jero, -jería*) tenemos una regla que nos ayuda a escribirlos

correctamente. También se pueden comparar el comienzo y el final en las palabras como: *viaje* - *agencia*.

No estaría mal recordar, antes del dictado, el uso de las comillas que en él se hace, y el plural de póster: pósteres.

■ AUTOCORRECCIÓN

Prestaremos atención especial a las palabras *agencia* y *exponen*. Las demás palabras no deberían entrañar dificultad.

15 Palabras con *gue*, *gui*. La diéresis

■ DICTADO (pág. 31)

Le han pedido que **averigüe** todo, porque es **bilingüe**.
Guárdate la **vergüenza** y cuenta el **guion** de la película.
Yo no distingo unos **guijarros** de otros, ¿tú los **distin-
gues?**
Los **pingüinos** siempre visten de etiqueta.
Las hormigas, en su **hormiguero** y los **paraguas**, en su **paragüero**.

■ SUGERENCIAS

Se debe insistir en que para que **g** en **gue**, **gui** suene suave es necesaria la **u**. De lo contrario sonaría fuerte. Y para que suene la **u**, es necesaria la diéresis. Pero no olvidemos que estos casos, en la lengua española, son contados.

■ AUTOCORRECCIÓN

Seguramente será necesario indicar el uso de la coma antes de la interrogación *¿tú los distingues?* para evitar que se confunda su colocación en otra frase o en otro lugar.



16 A ver / Haber. Por qué / Porque

■ DICTADO (pág. 33)

No podíamos salir **a ver** qué pasaba **porque** habían cerrado el refugio. “¿**Por qué** os vais sin **haber** dejado una llave?”, les gritábamos, **porque** ya estábamos nerviosos. Tenía que **haber** alguna solución. Ante los empujones de Mario, la puerta cedió.

■ SUGERENCIAS

Para ver la diferencia entre *porque* y *por qué*, al margen de que en un caso indique respuesta y en otro pregunta, la entonación de la frase debería dar a los alumnos pistas suficientes para saber cómo se escribe.

Consideramos que las actividades previas al dictado son suficientes para reconocer la diferencia entre *haber* y *a ver*.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de los contenidos contemplados en el cuadro no, deberíamos pasar por alto el resto de las palabras que tienen dificultad ortográfica: *vais*, *llave*, *nerviosos*...



17 Palabras que empiezan por *geo-*, *gest-*

■ DICTADO (pág. 35)

Si recorres la **geografía** española, conocerás su variedad.

Como estábamos lejos, no entendíamos sus **gestos** por más que **gesticulaba**.

Entraré en la **gestoría**, pues tengo que hacer una **gestión** urgente.

El **geólogo** explicó la composición de las rocas y algunas formas **geométricas**.

■ SUGERENCIAS

Al dictar las oraciones compuestas no olvidemos hacer las pausas necesarias para que los alumnos perciban la presencia de las comas.

■ AUTOCORRECCIÓN

La corrección de este dictado no debería exigir ninguna ayuda por parte del profesor.

18 Verbos terminados en *-ger*, *-gir* y en *-bir*

■ DICTADO (pág. 37)

Él **dirigió** sus pasos al otro lado y **fingió** no conocer a nadie. Pero, por allí había mucha gente: una madre afanosa **protegía** a su hijo; un niño que **recogía** los papeles donde alguien **escribió** un anuncio, una mujer **eligiendo** unas frutas... Era la agitación diaria de una calle cualquiera.

■ SUGERENCIAS

La escritura de los verbos acabados en **-ger**, **-gir**, o **-bir** es muy fácil si se conoce la norma y sus excepciones. Se debería memorizar bien y salir al paso de que *dirigir*, *coger*, *elegir* en el presente de indicativo estos verbos cambian la **g** por **j**: *dirijo*, *cojo*, *elijo*... Si no cambiaran, serían **dirigo*, **cogo*, **eligo*, es decir, cambiaría a un sonido suave.

No olvidemos entonar correctamente la frase con puntos suspensivos.

■ AUTOCORRECCIÓN

Al margen de los contenidos señalados en el cuadro, el resto de las palabras no debería ofrecer dudas.



19 La raya en los diálogos

■ DICTADO (pág. 39)

Algún tiempo después —sería ya verano— se oyeron unas pequeñas explosiones alrededor del valle.

—¿Qué pasa? —le pregunté a La Vache.

—No pasa nada. Que son las fiestas de algún pueblo de aquí cerca.

—¿Fiestas? —dije sorprendida. Nunca había oído aquella palabra.

(Bernardo Atxaga, *Memorias de una vaca*,
Ed. SM. Texto adaptado.)

■ SUGERENCIAS

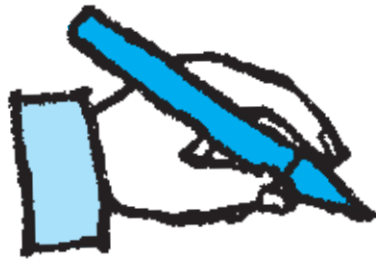
Tanto la observación detenida del texto de lectura, como la realización de las actividades son la mejor manera de saber cuándo y cómo se utiliza la raya en los diálogos, pero, además, deberíamos favorecer su correcta escritura en el dictado con una buena entonación.

Como aparece un nombre propio desconocido *La Vache*, este habría que escribirlo en la pizarra.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además del número de rayas que aparecen en el dictado, hay que tener en cuenta su correcta colocación.

Prestemos atención, y tal vez ayuda, a la acentuación de palabras con hiatos: *sería*, *había* y *oído*.



CUADERNO 5

1 Acentuación

■ DICTADO (pág. 3)

Cuando vio el **jabalí**, **gritó** hasta la **exageración**.
Absorbí el **almíbar** que **quité** a mi hermano.
Presenté los **exámenes** al profesor porque iba a comprobar las notas.
Salió en su **bólide** tan **rápido** como la **pólvora**.

■ SUGERENCIAS

Se vuelve a trabajar la acentuación como repaso del curso anterior y como base para la acentuación de diptongos, triptongos e hiatos a los que nos dedicaremos en los dictados siguientes.

Para favorecer el reconocimiento de la sílaba tónica, al dictar las frases podríamos exagerar un poco la entonación.

■ AUTOCORRECCIÓN

Los alumnos deberían comprobar siempre la escritura de las palabras en el vocabulario del cuaderno, o en el diccionario en caso de que estas no estén incluidas en el listado. Esto es importante porque en el recuento de palabras, por ejemplo, con **b**, puede ocurrir que incluyan alguna que lleva **v**, y a la inversa.

Aunque no se haga referencia a los signos de puntuación (punto y aparte, seguido o final) siempre se deben corregir.

2 La tilde en palabras con diptongo (I)

■ DICTADO (pág. 5)

Viajó hasta lugares inhóspitos y no vio a nadie. Puso anuncios en los **periódicos**, en la radio y en la **televisión**. El **miércoles** ya estaba agotado, sin averiguar nada. No fue posible encontrar a ningún individuo superviviente de su familia.

■ SUGERENCIAS

Se debe insistir en la pronunciación de los diptongos en una sola sílaba y en la colocación de la tilde siempre en la vocal abierta; pueden observarlo en las palabras de las actividades previas al dictado.

Tal vez haya que explicar el significado y la ortografía de *inhóspito*.

■ AUTOCORRECCIÓN

Aparte de las palabras señaladas, el resto no tendría que suponer ninguna dificultad.



3 La tilde en las palabras con diptongo (II)

■ DICTADO (pág. 7)

Estoy en una ciudad de Suiza y he visto **bonsáis** preciosos.
En el túnel había **murciélagos**.
Si **averiguáis** su paradero, me lo **comunicáis**.
Cuando **salgáis** de ese sitio, no **digáis adiós**.
Hizo una reverencia con mucha suavidad.

■ SUGERENCIAS

Tal vez, a los alumnos les cueste reconocer como palabras agudas tales como *bonsáis*, *averiguáis*... Para ayudarles, es conveniente hacer ejercicios de pronunciación y de escritura con un listado de palabras que tengan estas características para llegar a automatizarlas.

No olvidemos pronunciar correctamente *ciudad* y *suavidad*.

■ AUTOCORRECCIÓN

Deberíamos prestar atención a la colocación de la tilde en los diptongos, siempre en la vocal abierta y a las demás palabras con dificultad ortográfica a las que no se hace referencia en el cuadro.

4 La tilde en los hiatos (I)

■ DICTADO (pág. 9)

Esa gaviota es como un **héroe** que **revolotea** sobre el **océano**.
El **poeta** trajo su cuaderno y nos dejó **hojearlo**.
Todavía echa **vaho** el **poleo** y no puedo tomarlo.
Pensé que estaba más lejos **Lisboa** que **Bilbao**.
El maestro dijo: “**Sentaos** y **callaos**. No **voceéis** y mirad bien, que os vais a **caer**”.

■ SUGERENCIAS

Se observará que casi todos los hiatos que aparecen en el dictado están formados por vocales abiertas, más fáciles de acentuar porque siguen las reglas generales.

Solución de la actividad 3: *boa, óseo, poeta, océano, maestro.*

■ AUTOCORRECCIÓN

Prestaremos atención a las palabras con mayúscula, aunque no se haga referencia a ellas.

5 La tilde en los hiatos (II)

■ DICTADO (pág. 11)

Querido **Raúl**: ¿Cuándo te vas a **Turquía**? Me han dicho que irás con tus padres y tu **tía**. ¡Cómo me **gustaría** a mí conocer ese **país**! Sé también que **temíais** no poder hacer el viaje porque tu hermana Marisa **quería** venir justo en esos **días**.
Acuérdate de traerme un recuerdo.

Un beso de **Estefanía**.

■ SUGERENCIAS

Se observará que todos los hiatos están formados por una vocal abierta y otra cerrada, más difíciles de acentuar, porque no siguen las normas generales. También se debería comentar la posibilidad de que un hiato se produzca entre una vocal cerrada y un diptongo; en este caso, la vocal cerrada es tónica: *te-mí-ais*, diferente al triptongo: *es-tu-díais*.

Solución de la actividad 2: 1. *Frutería*; 2. *Dúo*; 3. *Maíz*; 4. *Rocío*; 5. *Enfría*; 6. *Amaría*; 7. *Oí*.

■ AUTOCORRECCIÓN

La corrección se centra en las tildes y los signos de puntuación, que tienen su complejidad, pero no olvidemos que el dictado debe quedar siempre perfectamente corregido.

6 La tilde en los interrogativos y exclamativos

■ DICTADO (pág. 13)

¿Por **qué** no has seguido las instrucciones? ¿**Cómo** has logrado llegar hasta aquí? ¡**Qué** disgusto nos hemos llevado! ¿**Cuánto** te has gastado en el viaje? ¿A **quién** le pediste el dinero? Esperemos que esto no vuelva a ocurrir.

■ SUGERENCIAS

Podemos insistir en la diferencia entre interrogativos y otras palabras que tienen la misma forma, pero no lo son, con frases de este tipo: ¿A *quién* llamas? —A *quien* quiero. ¿*Qué* le has dicho? —*Que* venga pronto... Haremos notar también que la entonación es distinta.

■ AUTOCORRECCIÓN

Sería conveniente que los alumnos observen que después de un signo de interrogación o exclamación no puede ir nunca un punto.

Prestaremos atención a la palabra *instrucciones* y a las distintas formas del verbo *haber*.

7 División de diptongos y triptongos

■ DICTADO (pág. 15)

Dictaremos las siguientes palabras para que los alumnos las escriban divididas en las dos líneas que se han dispuesto para ello.

herencia	quirigay	chillón	requerir	caudal
veraneáis	vuelven	anciano	conseguiréis	

■ SUGERENCIAS

Se trata en este dictado de comprobar que los alumnos dividan correctamente las palabras cuando no caben en el mismo renglón, lo cual se les debe advertir para que no las escriban en una sola línea. Si no se han dado los triptongos, pueden observar detenidamente los modelos que se presentan en las actividades previas al dictado.

■ AUTOCORRECCIÓN

La corrección de este dictado exige hacerla individualmente con cada alumno.

8 El punto. Los dos puntos

■ DICTADO (pág. 17)

En cuanto Hugo llegó a casa dijo: dejaré aquí mi equipaje, en este rincón para que no moleste.

Mi madre seguro que pensó: “qué chico tan educado”.

Al poco rato, la cena estaba preparada y Hugo nos contó su largo viaje lleno de aventuras.

■ SUGERENCIAS

Es fundamental que los alumnos perciban la presencia del punto y de los dos puntos no solo por la entonación y las pausas que hagamos al dictar el texto, sino también por el cambio de una idea a otra (en el caso del punto y aparte.)

El uso de las comillas en el primer párrafo es facultativo, depende de que la frase “dejaré aquí mi equipaje...” se interprete como palabras textuales, o como una reproducción más o menos libre de lo que dijo Hugo.

■ AUTOCORRECCIÓN

Al margen de los contenidos señalados en el cuadro, las demás palabras no entrañan problemas ortográficos que los alumnos desconozcan.

9 Palabras que empiezan por *alb-*

■ DICTADO (pág. 19)

Se organiza un **alboroto** familiar con los **álbumes** de fotos antiguas.

Al llegar a **Albacete** los hemos recibido entre **albricias** y **alborozo**.

La clara del huevo es rica en **albúmina**.

Por el camino, vimos varias **albercas** destinadas al riego de los campos.

■ SUGERENCIAS

Las excepciones que tiene esta regla son muy pocas y se refieren a palabras de uso poco frecuente. Sin embargo, las palabras que empiezan por *alb-* son muchas, la mayoría de origen árabe; por eso, aprender la regla es rentable.

Si hay alguna palabra desconocida para los alumnos, habrá que explicarla.

Solución de la actividad 2: *álbum, albañil, albahaca, Albacete, albornoz, albóndiga.*

■ AUTOCORRECCIÓN

Al margen de los contenidos señalados en el cuadro, las demás palabras no entrañan problemas ortográficos que los alumnos desconozcan.

10 Palabras que empiezan por *abo-*, *abu-*

■ DICTADO (pág. 21)

Saqué un **abono** para los conciertos.
Tengo un **abuelo abulense**, de Ávila.
Aborrezco esa música tan **aburrida**.
En el mercado hay **abundancia** de naranjas y albaricoques.
El jarrón de bronce está **abollado**.
Abolir una ley es anularla.

■ SUGERENCIAS

Esta regla apenas tiene excepciones, y las que tiene son de uso poco frecuente.

No obstante, el vocabulario usado en el dictado es prácticamente el mismo que se ha trabajado en las actividades previas para comprobar que, al menos, esas palabras se han interiorizado.

■ AUTOCORRECCIÓN

Hagamos notar la **b** del gentilicio *abulense* y la **v** del topónimo *Ávila*.

11 La escritura de los números

■ DICTADO (pág. 23)

En el puesto **dieciséis**, eres el **decimosexto**.
Salió el número **cuarenta y tres mil novecientos veintidós**.
Allí hay **ciento veinte** hectáreas.
Saqué de provecho la **doceava** parte
Mi amigo vive en el **decimoquinto** piso.

■ SUGERENCIAS

Puesto que la escritura de números, tanto cardinales como ordinales y partitivos es compleja, recomendamos el siguiente libro de consulta: Leonardo Gómez Torrego, *Ortografía de uso del español actual*. Ed. SM. (cap. 45).

Deberíamos insistir en la diferencia entre los ordinales (indican orden: duodécimo) y los partitivos o fraccionarios (indican parte: doceava), ya que se suelen confundir.

■ AUTOCORRECCIÓN

Prestaremos atención, sobre todo, a la escritura de los números con palabras juntas o separadas y a su acentuación, que por tratarse, en muchos casos, de palabras compuestas, el acento sufre cambios en los elementos que las forman.



12 Hecho / echo. Habría / abría

■ DICTADO (pág. 25)

Echó fuera los malos pensamientos.

Abría la ventana.

Si me hubiesen llamado, **habría deshecho** el camino y **habría** venido.

He **hecho** un vuelo rápido.

Siempre **echo** los papeles a la basura.

Los materiales de **desecho** van a una planta de reciclaje.

■ SUGERENCIAS

Al igual que insistimos en la diferencia entre *hecho* y *echo*, deberíamos insistir en *deshecho* (*de deshacer*) y *desecho* (*de desechar*); y si estas palabras hubiera que dividir las al final de renglón, sería: *des - hecho* y *des - echo*.

■ AUTOCORRECCIÓN

Aparte de los contenidos señalados en el cuadro, las demás palabras no entrañan dificultad.



13 Palabras acabadas en **-bilidad**, **-bundo/a**

■ DICTADO (pág. 27)

Víctor, demuestra tu **amabilidad**.
Decidió dar **estabilidad** a su vida y dejó de ser **errabundo** y **vagabundo**.
Atropellaron al perro y lo encontramos **moribundo**.
Aparenta **debilidad**, pero es una persona de gran **sensibilidad** y una gran **habilidad** artística.

■ SUGERENCIAS

Para fijar la ortografía se puede acudir a la siguiente explicación: los adjetivos acabados en **-ble** dan nombres abstractos acabados en **-bilidad**: *amable – amabilidad*. Y los acabados en **-bundo**, vienen de verbos, *morir – moribundo*; o de nombres, *náusea – nauseabundo*.

■ AUTOCORRECCIÓN

Aparte de los contenidos señalados en el cuadro, los alumnos no tendrían que tener otras dificultades ortográficas.



14 Palabras con **h**

■ DICTADO (pág. 29)

Héctor se **halla** en un terreno que parecía **inhabitable** pero él lo mejoró con sus cultivos de **hortalizas**. Luego puso un invernadero por miedo a las **heladas**. En la bodega cultiva setas entre **heno** y paja, pues sabemos que los **hongos** se dan en lugares **húmedos** y oscuros.

■ SUGERENCIAS

Son muchas las palabras con **h** que no siguen ninguna regla, de ahí la insistencia en el dictado de las mismas palabras que forman parte del vocabulario básico del nivel.

Solución de la actividad 3: ¡Eh! Que no llego *hasta* el extremo del *asta*.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de los contenidos señalados, se debe prestar atención a las palabras con **v** y **b**: *cultivos, cultivar, invernadero, inhabitable, bodega y sabemos*.



15 Palabras con s y con x

■ DICTADO (pág. 31)

Tomamos la decisión de ir de **excursión** al bosque a **explorar**. Tocamos unas setas y nos dieron picores y síntomas de **asfixia**. Si las comemos, no nos libramos de una **intoxicación**. **Félix** se **extravió** y, si no llegan a **existir** los móviles, no lo encontramos.

■ SUGERENCIAS

No son raras las faltas ortográficas debidas a la confusión entre **s** y **x**. Recordamos la correcta pronunciación de la **x**, con el fin de ayudar a los alumnos en el dictado:

- En posición intervocálica o en final de palabra: /ks/ (*asfixia, Félix*).
- En posición final de sílaba seguida de consonante, en España la pronunciación más generalizada es /s/, aunque la pronunciación culta enfática sea /ks/, que coincide con la pronunciación americana: (*exponer*).
- En posición inicial de palabra: /s/ (*xenofobia*).

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de los contenidos señalados, debemos prestar atención a las palabras con **b** o **v**, aunque sería de desear que tales palabras (*bosque, libramos, móviles*) ya estén perfectamente interiorizadas, fijadas en la mente y también a la **x** de *asfixia*, susceptible de ser confundida con la **s** de la primera sílaba.



16 La coma

■ DICTADO (pág. 33)

Por desgracia, algunos pueblos viven desgraciadamente.
Por cierto, no la he vuelto a ver.
Madrid, es decir, la capital de España, crece y crece.
Nunca quiere salir, aun así, sigo llamándole.
Sabíamos todo, sin embargo, no lo comentamos.

■ SUGERENCIAS

Ampliamos en este dictado los usos de la coma que los alumnos ya deben conocer. Aunque estos usos afectan a cuestiones gramaticales que ellos desconocen (relaciones explicativas, consecutivas o adversativas), deberían reconocerlos por la entonación y las pausas.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además del número de comas, habrá que controlar su posición en las frases. “Las palabras que no llevan **b**, por exclusión, llevan **v**” (pensarán los alumnos), pero prestemos atención a que sean las que realmente son.



17 Palabras con *ge, gi*

■ DICTADO (pág. 35)

Este grupo no es **homogéneo**.
En el **naufragio** los rescataron los **aborígenes** de la isla.
Es **urgente** que reprimas ese **genio** tan fuerte.
El **origen** de su enfermedad son los años, pues ya es **octogenario**.
No te **imaginas** las cualidades **energéticas** de esas galletas.

■ SUGERENCIAS

Conviene hacer ver las dificultades ortográficas originadas por los fonemas que suenan igual (/g/) y se escriben de forma distinta (g o j), y recomendar a los alumnos que, siempre que exista alguna duda sobre la ortografía, acudan al diccionario.

■ AUTOCORRECCIÓN

Para reforzar la acentuación de las palabras podemos indicar que las tres tildes que hay en el dictado corresponden a palabras esdrújulas.

Prestemos atención a la palabra *enfermedad* (alguien puede terminarla en -z).

18 Palabras con je, ji

■ DICTADO (pág. 37)

Estaba **hojeando** un libro de **brujería** cuando me llamó el **conserje**. **Enrojeceí** y me entró **flojera** de piernas, por si la cosa venía de la **jefatura** de estudios. Inconscientemente lancé un **quejido**, pero el motivo de su llamada era para decirme que mi madre me llamaba por la **rejilla** de la puerta.

■ SUGERENCIAS

Puede ser de gran ayuda insistir en la primera actividad, que confirma el enunciado de la regla que figura antes del dictado.

■ AUTOCORRECCIÓN

Aparte de los contenidos señalados en el cuadro, los alumnos no deberían presentar otras dificultades.

19 Palabras con v

■ DICTADO (pág. 39)

Entre los **jóvenes investigadores** de la **caverna** había uno que siempre iba y **venía** con **nuevos motivos** para **observar** con **verdadero** interés. Ninguna **adversidad** le parecía **grave**. Era **novato** pero sabía **advertirnos** de cualquier extraña **invasión**.

■ SUGERENCIAS

Se observará que la mayor parte de las palabras con **v** se han trabajado en las actividades previas, porque no siguen ninguna regla ortográfica.

Recordemos que *advertir* lleva la preposición *de* cuando significa *hacer notar, observar, informar...*

Solución de la actividad 2: *subversivo, adversario, advertir, adverbio.*

■ AUTOCORRECCIÓN

Como en otras ocasiones, cuidaremos de que el recuento de *bes* y *uves* se haga correctamente; para ello, los alumnos deben consultar el vocabulario dispuesto al efecto o el diccionario.

20 Palabras con **-c-, -cc-**

■ DICTADO (pág. 41)

Casi tenemos un **accidente** en la cocina porque no había buena **extracción** de humos.

Ha hecho la **traducción** de ese texto a la **perfección**.

La **producción** de vino este año es enorme.

No ha logrado vencer su **adicción** al tabaco.

A su madre le gusta preparar platos **selectos**.

■ SUGERENCIAS

Antes de hacer el dictado sería conveniente aclarar la diferencia entre *adicción* (afición desmedida) y *adición* (acción de añadir, sumar).

■ AUTOCORRECCIÓN

En las actividades previas ya se han hecho algunos ejercicios con palabras derivadas que tengan el grupo **-ct-**, pero si nos parece conveniente, como refuerzo, después de la corrección se pueden repetir estos ejercicios con las palabras del dictado.



21 Verbos terminados en *-aba, -abas...*

■ DICTADO (pág. 43)

Cuando Beatriz **entraba** en casa con su gorra verde, su abuelo se **empeñaba** en encender la chimenea. Ella lo **contemplaba** y **recordaba** los cuentos que le **contaba** cuando era pequeña. Si él se **daba** cuenta de que le **estaba** observando, se volvía y le **daba** un beso.

■ SUGERENCIAS

La regla que se enuncia antes del dictado no tiene excepciones y es una de las más rentables. Los alumnos ya han debido memorizarla en cursos anteriores, y la escritura de esas formas verbales debería hacerse ya sin ninguna vacilación.

Solución de la actividad 1: Las palabras que faltan pueden ser, por ejemplo: *Talaba* → *doblaba* → *tropezaba* → *llamaba* → *tecleaba*.

■ AUTOCORRECCIÓN

Aparte de los contenidos señalados en el cuadro, el resto de las palabras no deberían entrañar ninguna dificultad.



22 Formas verbales con *j*

■ DICTADO (pág. 45)

Resbalé, me **introduje** en el charco y me di un chapuzón de agua salada. Lo primero que **dije** fue: “¡Ah! el conejo me **trajo** al mar”. Sin embargo, pronto **deduje** que se trataba de mi copioso llanto. Al fin, fue el ratón el que me **extrajo** de aquel mar de lágrimas.

(Lewis Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*.
Texto adaptado en 1.^a persona.)

■ SUGERENCIAS

Antes de hacer el dictado se podría preguntar a los alumnos por el infinitivo de los verbos señalados en negrita para comprobar que ninguno tiene **j** y **pa** para que apliquen la regla sin ninguna duda.

Tal vez haya que explicar el significado de la palabra *copioso* (abundante).

■ AUTOCORRECCIÓN

Deberíamos prestar atención a la correcta colocación de los signos de puntuación y a la escritura de *sin embargo* (dos palabras).

23 Palabras parecidas

■ DICTADO (pág. 47)

Da buen olor el **azahar**.

Tiene **adicción** a los videojuegos.

Si el labrador **ara** bien, la tierra da buenos frutos.

Mejora el aspecto con la simple **adicción** de unos adornos.

Conoce a sus familiares cercanos, pero ignora el origen remoto de su **estirpe**.

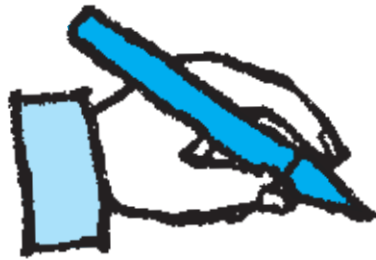
■ SUGERENCIAS

Los alumnos deben reconocer por el contexto de qué palabras se trata, pero se podría recordar que **s** y **x**, **y** y **ll**, (aunque el yeísmo es lo más frecuente) y **c** y **cc**, en una pronunciación correcta, no habría confusión. También, hacer ver que hay parónimos diferenciados por la acentuación, como *hará* / *ara*, *huí* / ¡*huy!*

■ AUTOCORRECCIÓN

Las tres **ges** que aparecen en el dictado no son iguales, dos tienen sonido suave (*videojuego* e *ignorar*), y una, fuerte (*imagen*).

Los alumnos solo podrán comprobar las palabras marcadas en negrita consultando las actividades previas, es decir, sabiendo el significado que tienen en la frase.



CUADERNO 6

1 Acentuación de palabras

■ DICTADO (pág. 3)

No rompas la **frágil** **bujía**.

Hubo alguna **variación** en el **límite** provincial.

Demostró **sabiduría** en la **observación** de los **glóbulos** blancos.

En la **fórmula** hay varios productos **herbáceos** **homogéneos**.

No te olvides de traer el **móvil**.

■ SUGERENCIAS

Aunque en el cuaderno 5 se ha visto casi toda la normativa con respecto a la acentuación de palabras, es conveniente que lean detenidamente la lectura inicial confrontándola con las reglas que se dan en el apartado Recuerda; es decir que los alumnos justifiquen, una a una, la acentuación de las palabras destacadas en negrita.

Trataremos de pronunciar con la suficiente claridad la palabra *observación*.

Después de hacer el dictado, si siempre es necesario dejar unos minutos para su revisión, ahora, en el caso de las tildes, mucho más.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de los contenidos señalados, prestaremos atención a la **g** y **j** de *frágil*, *homogéneos* y *bujía*.

2 Acentuación de monosílabos

■ DICTADO (pág. 5)

Se te escapó decir eso y no **sé** el motivo.

Cuando **dé** la una ya debes estar de vuelta.

Mi idea vale para **mí** y no para ti.

Si pusiera interés, **sí** lo comprendería.

Sé discreto y no se lo cuentes a nadie.

Tú sabrás si es tu amiga.

Él viene con el traje verde.

■ SUGERENCIAS

Para que los alumnos entiendan bien qué es la tilde diacrítica se puede aludir al significado de esta palabra en el campo de la medicina: dicho de un síntoma, o de una señal, 'que permite exactamente distinguir una enfermedad de otra'.

Por eso, en ortografía, si un monosílabo no lleva tildes (*ti, da...*) es porque no hay otra palabra con la que se pueda confundir.

■ AUTOCORRECCIÓN

Habrán que comprobar que los alumnos, en el recuento de monosílabos con tilde, lo hacen realmente en el que corresponde.

3 Acentuación de palabras compuestas

■ DICTADO (pág. 7)

Tengo zapatos para **ofrecérselos** a los **ciempiés**.

Contraatacó ferozmente, con gran ímpetu.

Cayeron tres individuos en sus **paracaídas**.

Rápidamente aceleró los movimientos **ajustándose** a las exigencias del equipo.

Trabaja en una empresa **petroquímica**.

■ SUGERENCIAS

Hay que advertir, porque no se contempla en el apartado de Recuerda, que los verbos con pronombres enclíticos solo llevan tilde si lo pide una regla general: *aconsejale...*

Atención al verbo *contraatacar*: pronunciémoslo bien para evitar incorrecciones.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de los contenidos señalados en el cuadro, se debe comprobar la **x** de *exigencia*.

4 Acentuación de interrogativos y exclamativos

■ DICTADO (pág. 9)

¡**Qué** pesadilla tuve anoche! Soñé que me perseguían.
¿Por **qué** habré tenido ese sueño? ¿**Quién** sería aquel individuo que no lograba alcanzarme? No sé por **dónde** iba, eran calles amplias y desiertas. ¡**Cómo** descansé cuando sonó el despertador!

■ SUGERENCIAS

En la actividad previa al dictado se trabaja tanto la acentuación de las interrogativas directas como indirectas, estas últimas más difíciles de reconocer por los alumnos. Insistamos en ello para facilitar la acentuación de “no sé por dónde iba” y enfatizamos la sílaba tónica de *dónde* frente a *donde* (átona).

Solución de las adivinanzas: *la oscuridad, el agua.*

■ AUTOCORRECCIÓN

En el recuento de tildes hay que controlar que estén colocadas donde corresponde. Y, por supuesto, asegurarse de que las formas del verbo *haber* e *ir* (*habré, iba*) ya se escriben correctamente. De lo contrario, se necesitará un refuerzo, ya que son contenidos que se vienen trabajando desde los primeros cursos.

5 La coma

■ DICTADO (pág. 11)

Todos ríen; el profesor, impasible. La clase entera, un grupo numeroso, esperaba la solución. Y... entró el alumno más joven, Juan Urbina, diciendo que el ratón había aparecido. El profesor, que ya se estaba cansando, nos dejó por fin salir al recreo.

■ SUGERENCIAS

Se amplían en este dictado los usos de la coma. Si se han trabajado bien las actividades previas y al dictar hacemos las pausas correspondientes, los alumnos no deberían tener dudas al aplicar la normativa de estos usos, aunque suponga un cierto grado de complejidad sintáctica.

En cuanto al punto y coma que separa las dos primeras oraciones y a los puntos suspensivos, tal vez sea necesario indicarlos.

■ AUTOCORRECCIÓN

Se debe prestar atención a que en el recuento de las palabras con **b** no “se cuele” ninguna con **v**. En el caso del apellido *Urbina* habrá que indicarlo.



6 El punto y coma

■ DICTADO (pág. 13)

El hábil payaso tenía un gorro verde, una nariz roja, la cara pintada de blanco y los labios de color butano; una chaqueta absurda le llegaba hasta los pies, calzados con inmensos zapatones; sus piruetas, sin duda, divertían a grandes y pequeños.

■ SUGERENCIAS

Hay que reconocer que el punto y coma se usa poco y es difícil, a veces, percibir la diferencia con el punto y seguido, por eso, podemos, en este caso, actuar con cierta tolerancia, a sabiendas de que, en la Educación Secundaria, se volverá a repetir este aprendizaje.

■ AUTOCORRECCIÓN

Prestemos atención a la palabra *absurda* que, aunque figura en el vocabulario del cuaderno, se puede escapar de la comprobación.

7 Los puntos suspensivos

■ DICTADO (pág. 15)

No me acuerdo bien... tal vez estuvieran todos... Ya te he dicho que recuerdo a Jorge, a Maribel, a Nuria... Perdona, no me acuerdo de los otros. De todos modos, merendamos muy bien, ya sabes “En la mesa de san Francisco...”

■ SUGERENCIAS

Antes del dictado podemos comentar el refrán inacabado “En la mesa de san Francisco donde comen cuatro, comen cinco” y lo que este significa. E insistir en que los puntos suspensivos son solo tres.

■ AUTOCORRECCIÓN

Si solo hay dos palabras con **v**, por exclusión, las demás tienen que ser con **b**, pero procuremos que los alumnos no las confundan en el recuento. En cuanto a las mayúsculas, tal vez haya que advertir que *san*, apócope de *santo*, se escribe con minúscula.

8 Las comillas

■ DICTADO (pág. 17)

Fue una fantástica invención el “airbag” (que algunos pronuncian “¡ahí va!”, quizá inducidos por lo asombroso del engorde). La propuesta de castellanizar el término como “peto de seguridad” o “escudo de aire” no ha prosperado. Lo importante es que, si hace falta, ese “piadoso colchoncillo” cumpla su cometido.

(Fernando Lázaro Carreter,
El dardo en la palabra. Texto adaptado.)

■ SUGERENCIAS

Hecha una primera lectura del dictado, sin duda, es necesario comentarlo con los alumnos y comprobar que captan su tono irónico y el sentido de los términos propios de un autor (“peto de seguridad”, “escudo del aire”...); de ahí el uso de las comillas.

■ AUTOCORRECCIÓN

Si antes no hemos advertido a los alumnos del uso del paréntesis, lo haremos ahora y haremos notar que se prodría haber sustituido por comas.

9 Paréntesis

■ DICTADO (pág. 19)

Los jugadores (ya agotados en los últimos días) se quedaron descansando. Nosotros fuimos a ver “Tres sombreros de copa”, una obra de Miguel Mihura (Madrid, 1906-1977), que por sus innovaciones (mezcla de vanguardismo y comicidad) tardó veinte años en ser representada.

■ SUGERENCIAS

Una vez más haremos notar que los paréntesis, en muchos casos, equivalen a las comas y que el uso de unos u otras puede ser subjetivo.

Los alumnos deberán escribir el título “Tres sombreros de copa”, con comillas, y en el apellido *Mihura* habrá que indicar la **h** intercalada.

■ AUTOCORRECCIÓN

Prestaremos atención a la palabra *innovación*, ya que en el cuadro no se contempla su escritura con dos *enes*.



10 Verbos con *b*: *beber, deber, caber...*

■ DICTADO (pág. 21)

Nos dijo el taquillero que no **había** entradas. Pero, yo **sa-
bía** que si **íbamos** pronto y hacíamos cola, tal vez las **hu-
biera**, pues en ese cine **caben** quinientas personas. Si no,
deberíamos esperar a la segunda sesión y mientras, **bebe-
ríamos** algún refresco.

■ SUGERENCIAS

El uso de los verbos *beber, deber, caber* es tan frecuente que los alumnos deberían ya escribirlos de forma automática.

■ AUTOCORRECCIÓN

Aunque *beberíamos* lleva dos **bes**, solo se contabiliza una vez. La **h** de los verbos *haber* y *hacer* es de suponer que ya no ofrece dudas en su escritura, pero habrá que controlarlo.



11 Formas con *v* de *estar, andar, tener, ir*

■ DICTADO (pág. 23)

Ya te advertí que **anduvieras** más despacio y **estuvieras** atento a los desniveles del terreno. Yo **tuve** mis problemas cuando empecé con la bicicleta. Y todavía los tengo cuando **voy** por caminos desconocidos. ¡Ojalá tú no **tuvieras** ninguno!

■ SUGERENCIAS

Los alumnos ya han podido comprobar en las actividades previas al dictado las irregularidades de los verbos que aquí se tratan, por lo tanto, el dictado, en este sentido no debe presentar mayores problemas.

■ AUTOCORRECCIÓN

Además de los contenidos señalados en el cuadro, prestemos atención a la escritura de *advertí*.



12 Palabras que empiezan por *eva-*, *eve-*...

■ DICTADO (pág. 25)

Se dedicó a anunciar el **evangelio**.

El calor intenso provoca gran **evaporación**.

La enfermedad **evoluciona** positivamente.

Todavía no tengo las notas de esta **evaluación**.

Evita esa comida, porque es **evidente** que te sienta mal.

Esa imagen **evoca** en mí recuerdos agradables.

■ SUGERENCIAS

Si los alumnos memorizan la regla ortográfica no tendrán problema en aplicarla a las palabras del dictado ya que, además, se han trabajado en las actividades previas.

■ AUTOCORRECCIÓN

Atención a la **g** de *evangelio* e *imagen* y a *porque*, ya que estas palabras no se contemplan en el cuadro.



13 Palabras con *g*

■ DICTADO (pág. 27)

Un islote **emergente** servía de señal y ese era el punto de **convergencia** de la **gente** que mejor nadaba. Pero llegar hasta allí requería mucha **estrategia** y era peligroso. Estaba prohibido bañarse en la zona, pero nosotros creíamos que esa prohibición no estaba ya **vigente**.

■ SUGERENCIAS

Observaremos que la mayor parte de las palabras destacadas ya se han trabajado en las actividades previas, a pesar de que todas ellas se ajustan a una regla, por tanto, no se debería permitir ningún fallo en estas palabras.

■ AUTOCORRECCIÓN

Aparte de los contenidos señalados, las demás palabras no tienen por qué entrañar ya más dificultad. Tampoco los signos de puntuación si hemos hecho las pausas correspondientes.

14 Verbos acabados en *-jar* o *-jear*

■ DICTADO (pág. 29)

Aunque **corteje** a su compañera, ella no le hace caso.
¡Ya está bien de **callejear**! Es hora de que **trabajes** un poco.
Le **homenajearon** por los favores que había recibido de él.
Me **cobijé** debajo del tejado; llovía a cántaros.
No quiere que **empuje** la puerta porque **cruje**.

■ SUGERENCIAS

Convendría recordar, a propósito del verbo *crujir*, que esta es la excepción, junto a *tejer*, de los verbos que acaban en **-ger** o **-gir** (siempre con **g**).

Observemos que el *punto* y *coma* de la quinta oración podría sustituirse por la conjunción *porque*, es decir por un elemento de relación causal, lo que nos indica que el *punto* y *coma* separa oraciones que tienen alguna relación.

Tal vez haya que explicar el significado del verbo *cortejar*, poco frecuente, pero no en desuso.

■ AUTOCORRECCIÓN

Prestemos atención a las palabras con **v**, aunque pueden deducirse por exclusión de las que lleva **b**.



15 Palabras homófonas (I)

■ DICTADO (pág. 31)

En los posos del **vaso** encontrarás la prueba en la que yo me **baso**.

El se **cayó** por las escaleras, pero no dijo nada; se **calló** como si fuera mudo.

Se depiló el **vello** de los brazos porque no le parecía **bello**.

A ver si aciertas cuántos metros tiene que **haber**.

■ SUGERENCIAS

Podemos despertar la curiosidad de los alumnos leyendo las frases antes del dictado como si fuera un juego de palabras, y que sean los mismos alumnos quienes descubran las diferencias semánticas entre las dos palabras homófonas.

■ AUTOCORRECCIÓN

Prestemos atención a la tilde de *cuántos*. Si los alumnos no han percibido la interrogativa indirecta, difícilmente acentuarán esta palabra.



16 Palabras con *h* intercalada

■ DICTADO (pág. 33)

Ahora ese es un lugar **inhóspito**.

Esa casa está **deshabitada** desde que la saquearon los **malhechores**.

He **ahorrado** bastante en la compra de las **zanahorias** y de la **mahonesa**.

Lanzó unos **cohetes** por la ventana de la **buhardilla**, aunque está **prohibido**.

■ SUGERENCIAS

Sería conveniente recordar a los alumnos cómo se separan las sílabas de las palabras con **h** intercalada cuando es necesario partirlas al final de renglón.

El algún caso puede ser necesario explicar la palabra *inhóspito*.

■ AUTOCORRECCIÓN

Aparte de los contenidos señalados en el cuadro, el resto de las palabras, en este nivel, no debería entrañar ninguna dificultad.

Si los alumnos hubieran escrito “mayonesa” en lugar de “mahonesa”, no sería incorrecto.

17 Formas verbales con *y griega*

■ DICTADO (pág. 35)

Estoy leyendo otro libro del mismo autor. El primero me **instruyó** mucho sobre aquella época histórica, sobre aquel monarca que **poseyó** tantas riquezas, que **construyó** aquella muralla, que **destruyó** a tantos pueblos rivales. Su reinado **concluyó** aquel siglo glorioso.

■ SUGERENCIAS

A propósito de este dictado, se podría repasar la conjugación de algunos verbos y observar la aparición de la *y griega* en determinados tiempos; por ejemplo, *huir, caer, oír, leer...*

Al dictar, trataremos de marcar bien las pausas y la entonación que requiere la secuencia enumerativa.

■ AUTOCORRECCIÓN

Aparte de los contenidos señalados en el cuadro, el resto de las palabras, en este nivel, no debería entrañar ninguna dificultad.



18 Otras palabras con y

■ DICTADO (pág. 37)

Ayer, **yendo** de paseo, me di cuenta de que están **cons-truyendo** una casa con un **proyecto muy** ingenioso **y** que están **distribuyendo** hábilmente los espacios. Después, previendo que iba a llover, fui a comprar un antibiótico que tienen que **inyectar** a mi padre, aunque la fiebre **ya** le está **disminuyendo**.

■ SUGERENCIAS

Convendría recordar que muchas palabras con la sílaba *-yec-* tienen otra en la misma familia léxica con *-cc-*: *inyección – inyectar*. Y que hay verbos, como los que se han visto en el dictado anterior, que hacen el gerundio en *-yendo*: *leyendo, oyendo, huyendo*.

También podríamos salir al paso de la forma **preveyendo*, incorrecta pero extendida incluso en los medios de comunicación. Se conjuga como el verbo *ver*, y el gerundio es *previendo*.

■ AUTOCORRECCIÓN

Prestemos atención a las palabras con **b**, aunque se pueden deducir por oposición a la **v**, y a la palabra *ingenioso*, trabajada en dictados anteriores.



19 El grupo -zc- en algunos verbos

■ DICTADO (pág. 39)

Cuando **nazca** el niño iremos allí, pues a mi prima le hace ilusión que le **conozcamos**.

Si me ofrece su amistad, yo le **ofrezco** la mía.

Estará gritando hasta que **enmudezca**.

No creen que **pertenezcamos** al mismo grupo.

Por mucho que **rejuvenezca** no volverá a ser como era.

■ SUGERENCIAS

Se puede repasar la conjugación de los verbos destacados en negrita: comparar el presente de indicativo, que tiene el grupo **-zc-** solo en la primera persona (*nazco*) con el presente de subjuntivo, que lo tiene en todas (*nazca, nazcas...*).

Y también comentar las excepciones como *hacer, cocer...*: *hago, cuezo...*

■ AUTOCORRECCIÓN

Aparte de los contenidos señalados en el cuadro, el resto de las palabras, en este nivel, no deberían entrañar ninguna dificultad.

20 Verbos acabados en: **-ellar, -illar, -ullar...**

■ DICTADO (pág. 41)

Se **arrodilló** para ver qué tenía en la rodilla.

Mi padre tuvo que **orillarse** para que no le **atropellara** el camión.

La policía ha **patrullado** todas las calles, porque había mucho barullo.

Voy a **atornillar** bien esta tabla porque se está **abarquillando**.

■ SUGERENCIAS

Una vez más, se puede comentar que la pronunciación de la **ll** (fonema lateral palatal) no es la misma que la de la **y** (fonema fricativo palatal sonoro). Pero, en realidad, en la mayor parte de los territorios de habla española es frecuente la identificación de estos dos sonidos (identificación conocida con el nombre de *yeísmo*).

■ AUTOCORRECCIÓN

Comprobemos la escritura de *a* (preposición) y *ha* (verbo auxiliar) y de *porque* (conjunción causal).

21 Palabras con x

■ DICTADO (pág. 43)

Estaba **extraordinariamente excitado** y **exclamó**: ¿Cómo puedes mantener que hay vida **extraterrestre**? Todavía no se ha **explorado** bien el espacio y decir eso, con los conocimientos actuales, resulta **extraño, excéntrico, extravagante**. Todavía no hay **explicaciones** convincentes.

■ SUGERENCIAS

Es fundamental que recordemos las normas básicas de pronunciación de la **x**, dadas en el Cuaderno 5, dictado 15.

También se pueden comentar los dos sentidos de *-extra*: 'fuera de' (*extramuros*) o por extensión: 'que se sale de lo normal, especial en su clase' (*extralargo*).

■ AUTOCORRECCIÓN

Aparte de los contenidos señalados en el cuadro, el resto de las palabras no deberían entrañar ninguna dificultad.

22 Palabras homófonas (II)

■ DICTADO (pág. 45)

Óscar, hay que cortar la **hierba** que está junto a la puerta.
Han robado un plato de la **vajilla**.
A mí me gusta que **abra** la puerta así, con cuidado.
Berta **ha** dicho que saldrá **a** las cinco.
¡Vaya día que ha **hecho** hoy!
Sabía que el **aya** era bastante **sabia**.

■ SUGERENCIAS

Se observará que en el dictado aparecen palabras que tienen otra homófona, aunque esta, deliberadamente, no aparezca, salvo *a* y *ha*. Se trata de que los alumnos averigüen, por el contexto, de cuál de las dos se trata.

■ AUTOCORRECCIÓN

Aunque, por tratarse de palabras homófonas, algunas no figuran en el vocabulario, los alumnos pueden comprobarlas mejor en el contexto de las actividades previas, ya que es el significado el que diferencia su escritura.

Prestemos atención a la acentuación de *sabía* y *sabia*.

23 Repaso

■ DICTADO (pág. 47)

No imaginaba que la excursión iba a ser tan extraordinaria. ¡Cuánto siento que tú no vinieras! Debe de ser la primera vez que hemos podido observar con detalle los magníficos paisajes, los árboles, las aves. No podré evitar hacer con toda urgencia una redacción para expresar todo lo que he visto. ¿Cuándo volveremos a hacer otra tan interesante?

■ SUGERENCIAS

Se pretende con este dictado hacer un repaso general de la ortografía estudiada en la Educación Primaria.

■ AUTOCORRECCIÓN

Una vez que los alumnos han terminado su cuaderno de dictados, se les puede pedir que hagan una valoración global de su trabajo, en función de los aciertos que hayan ido anotando en la cubierta interior de su cuaderno y el porcentaje aproximado que resulte del total de puntos máximos.

■ **ANOTACIONES**

A large, empty rectangular box with a thin blue border, occupying most of the page below the header. It is intended for the user to write their notes.